

گی‌گاه‌ه‌اژِ چَهارِ گِی‌ه‌شِمِه کَشیرو

مراسم چهلپنم روز شهدای گنمام شهر آبدان بر پا شد

آبدان – خبرنگار اطلاعات: مراسم چهلپنم روز شهدای گنمام شهر آبدان با حضور قش‌رهای مختلف مردم و خان‌واده‌های شهدا،مفقودان و جانبازان در مسجد عمارسیج آبدان در جوار دو شهید گنمام برگزار شد.
در این مراسم امام جمعه شهر آبدان ضمن خیر مقدم به مسئولان در ارتباط با شخصیت فقهی و معنوی امام خمینی (ره) و شهدای مطالبی گفت و بعد از نماز مغرب و عشاء حجت‌الاسلام دکتر عرفان اعزامی از حوزه علمیه قم در رابطه با مقام و جایگاه شهدا سخنرانی کرد.

برگزاری همایش مشترک انمه جماعات در بهبهان

بهبهان-خبرنگار اطلاعات: همایش مشترک انمه جماعات،هیات امنا و کانون‌های فرهنگی مسجد با حضور فرماندهان حوزه‌ها و پایگاه‌های مقاومت در سالن فرهنگی ـ هنری آفاق بهبهان برگزار شد.

سهرنگ مظلوم‌سی فرمانده ناحیه مقاومت بسیج بهبهان از انمه جماعات خواست که در دوران جنگ نرم همکاری لازم را در این راستا با بسیجیان و پایگاه‌های مقاومت به عمل آورند.

همچنین در این همایش رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئول تبلیغات اسلامی بهبهان با تشریح برنامه‌های فرهنگی مسجد حضور حداکثری مردم در صحنه انتخابات با این حماسه‌سروشت‌ساز را مورد تاکید قرار دادند.

برداشت ۱۰۰۰ تن انگور یاقوتی در جیرفت

کرمان – خبرنگار اطلاعات: ۱۰۵۰ تن انگور یاقوتی از تاکستان‌های جیرفت برداشت شد.

مدیر جهاد کشاورزی جیرفت وسعت تاکستان‌های این شهرستان را ۷۰هکتار اعلام کرد و افزود: آب و هوای جیرفت موجب شده است تا محصول انگور یاقوتی این شهرستان زودتر از دیگر نقاط کشور به بازار عرضه شود.

محمدمعلی سیفی با اشاره به این که برداشت انگور یاقوتی از نیمه دوم اردیبهشت آغاز می‌شود و تا نیمه خرداد ادامه می‌یابد، گفت: از هر هکتار تاکستان جیرفت ۱۵ تن محصول برداشت و به بازار عرضه می‌شود. به گفته یی با توجه به استقبال باغداران برای کشت انگور یاقوتی، یک نهالستان توسط بخش خصوصی در بخش اسماعیلیه ایجاد شده است.

سیفی افزود: عمده ارقام محصول انگور منطقه شامل عسکری، شاهروزی، جیته، خلیلی، شیرازی و رقم **گرمریزی** انگور یاقوتی است.

صدور ۴۴۰۱ دستگاه تراکتور

تبریز - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل گروه صنعتی تراکتورسازی از صدور ۴۴۰۱ دستگاه تراکتور به خارج از کشور در سال ۹۱ خرداد تا اومیه بود است.براهیمی با اشاره به ارزش ۱۰۰ میلیارد ریالی این صادرات گفت: پارس‌ال صادرات تراکتور در مقایسه با سال ۹۰ از رشد ۴۷ درصدی برخوردار بوده است.

۴۷ درصد از تراکتورسازی تبریز، ۷۳۷۲ دستگاه محصول ۴۳ درصد از تراکتورسازی کردستان و ۲۵۵ دستگاه صادرات ۱۰ درصد از تراکتورسازی تهران بوده است.براهیمی با اشاره به صدور این تراکتورها به ۱۰ کشور جهان گفت: پارس‌سال عراق ۳۳۳۱ دستگاه، افغانستان با ۱۲۸۲ دستگاه انواع تراکتور جزو مشتریان اول و دوم محصولات تراکتورسازی ایرانی به ثبت رسیده‌اند.

وی سوادان، زنوتلا، تاجیکستان، بولیوی، اوگاندا، جمهوری آذربایجان و کنگو را از دیگر مشتریان تراکتور ایرانی اعلام کرد و گفت: با توجه به عملکرد تراکتورسازی ایران در بخش صادرات این گروه صنعتی پارس‌ال به عنوان صادرکننده برتر کشور در بخش صادرات غیرنفتی شناخته شد.

۲ یاراد در سد خاکی غرق شدند

اراک – خبرنگار اطلاعات: در تعطیلات هفته گذشته دو جوان به دلیل آشنا نبودن با فنون شنا در سد خاکی روستای «استولهک» خمین، جان خود را از دست دادند.سهرنگ عزیزی‌الله اوسیی فرمانده انتظامی خمین با بیان این خبر افزود: در این حادثه دو برادر ۱۷ و ۲۰ ساله که اهل قم بودند، داخل سد رفتند و غرق شدند.وی با بیان این که این حادثه از طریق تماس تلفنی ۱۱۰ به پلیس اطلاع داده شد؛ اضافه کرد: به کمک غواصان هلال‌احمر خمین جسد هر دو برادر از آب بیرون کشیده شد.
خبرگزاری فارس: حادثه‌ای در خوست کرد با توجه به آغاز فصل گرما برای شنا از محل‌هایی که برای این امر اختصاص یافته‌اند، استفاده شود.

شماره شاسی ۵۴۶۱
بش شاسی ۵۴۶۱
ایران ۱۳۴۹۹

شماره کارخانه ۱۵۰۸۳
پلاک ۵۴۶۱

شماره شاسی ۵۴۶۱
بش شاسی ۵۴۶۱
ایران ۱۳۴۹۹

برگ سبز اتوبوس ولوو
مدل B۱۲B
رنگ نارنجی روغنی
شش شاسی ۱۳۹۰۲
شماره موتور ۷۰۵۲۸
شماره انتظامی ۱۳۴۹۹
به نام علی پناهکده مفقود
واژ درجه اعتبار
ساقط می‌باشد.

کهن فقدان مدرک تحصیلی
مدرک گواهینامه حقوق فارغ التحصیلی
اینها به اسمیرا فرزند حسن به
شماره شناسنامه ۱۳۶۸ مدرسه فارغ التحصیلی
در دفتر کار فارغ التحصیلی و مدرسه
و احداث شده و از اسامی مفقود گردیده
است و فاقد اسناد می‌باشد.
از بابت در تقاضای ضوابط مدرک ابراهیم
دانشگاه آزاد اسلامی و مدرسه فارغ التحصیلی
باشد که با وجود این مدرسه و همچنین دانشگاه
از آزاد اسلامی و احداث فارغ التحصیلی
ارسال شد.
(ساری)

برگ کمپانی (سند فروش)
خودرو سواری برپراید صبا
(جی.تی. ایکس) رنگ
سفیدشیری - روغنی
مدل ۱۳۸۱
به نام پناهکده مفقود
۵۴۶۱ - ۷۰۵۲۸ شماره موتور
۵۴۶۱ - ۱۳۹۰۲ شماره شاسی
۵۴۶۱ - ۱۳۴۹۹ شماره انتظامی
مفقود و از درجه اعتبار ساقط
می‌باشد.
پناهکده - حتمی

برگ گواهینامه اطلاع می‌رساند
پروانه بهره‌برداری کارخانه
روغنی شکر در دایر
شماره ۵۴۶۱ / ۵۴۶۱ / ۵۴۶۱
مدرسه ۱۳۹۰ / ۱۳۹۰ / ۱۳۹۰
مدرسه از تاریخ نظر بر مود
غذایی، نامحدود، از آب و شکر و
بهداشتی جهت روغن کشی از
میوه زیتون، دانه کنجد، دانه
آفتابگردان - تصفیه انواع
روغن‌های مایع - تولید زیتون
گردسوی مفقود گردیده است
درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

پایمهای شخصی
کد ۱۷۰۰

پایمهای شخصی
کد ۲۰
کشور

برگ سبز اتوبوس ولوو
مدل B۱۲B
رنگ نارنجی روغنی
شش شاسی ۱۳۹۰۲
شماره موتور ۷۰۵۲۸
شماره انتظامی ۱۳۴۹۹
به نام علی پناهکده مفقود
واژ درجه اعتبار
ساقط می‌باشد.

کهن فقدان مدرک تحصیلی (نوبت دوم)
مدرک فارغ التحصیلی اینها به اسمیرا فرزند حسن به
شماره شناسنامه ۱۳۶۸ مدرسه فارغ التحصیلی
در دفتر کار فارغ التحصیلی و مدرسه
و احداث شده و از اسامی مفقود گردیده
است و فاقد اسناد می‌باشد.
از بابت در تقاضای ضوابط مدرک ابراهیم
دانشگاه آزاد اسلامی و مدرسه فارغ التحصیلی
باشد که با وجود این مدرسه و همچنین دانشگاه
از آزاد اسلامی و احداث فارغ التحصیلی
ارسال شد.
(ساری)

برگ گواهینامه اطلاع می‌رساند
پروانه بهره‌برداری کارخانه
روغنی شکر در دایر
شماره ۵۴۶۱ / ۵۴۶۱ / ۵۴۶۱
مدرسه ۱۳۹۰ / ۱۳۹۰ / ۱۳۹۰
مدرسه از تاریخ نظر بر مود
غذایی، نامحدود، از آب و شکر و
بهداشتی جهت روغن کشی از
میوه زیتون، دانه کنجد، دانه
آفتابگردان - تصفیه انواع
روغن‌های مایع - تولید زیتون
گردسوی مفقود گردیده است
درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

دنیای کوچک ما

جزیره ثبات واقعی، کدام است؟

هر پابندد که گزارش‌های خبرگزاری‌ها را دربارهٔ شمارهٔ قربانیان یورش‌های تروریستی و نزاع‌های مذهبی و قومی و بر خوردهای مسلمانه میان اشغالگران خارجی و نیروهای محلی می‌خواند یا می‌شنود، بار دیگر سباسبگزار پروردگار متعال می‌شود که در این منطقه پر آشوب که پاسداران جاپابوز و گمنام توانسته‌اند مرزهای کشور را مصون از خطر حفظ کنند، زندگی می‌کنم. جزیره‌ای امن در قیابوسی پر تلاطم، البته عنوان جزیره امن برای نگهبانان مرزهای ایران که بیشتر بجهه‌ای انقلاب هستند و نشان‌ها به ۳۰ سال نمی‌رسد، معنی خاص ندارد، اما برای قلمکار که سال‌هاست دست به قلم دارد، بسیار پر معنی است.

تصویری در ذهن دارم که به ۳۵ سال پیش برمی‌گردد. در یکسوی آن پردیزندگن کاتر رئیس جمهوری وقت آمریکا در کنار هم‌مهرش ایستاده یا جام یاده در دست و اینخندی ساخکنی بر چهره در مانده‌ای و در گوشه دیگر، تصویر محد رضا شهاب ایستاده کیلاسی بلورین در دست و چشم دوخته به دهان همهان همشای عکس از ضیافتی است در کاخ تل‌اوران در شب آغاز سال ۱۹۷۸ میلادی. کاتر، شتابان برای چند ساعتی خود را به تهران رسانده است که به شاه خود باخته اطمینان دهد که همچنان واکنشکن پشتیبان دارد.

او ایران آن روز را که زیر فرمان شاه به صورت یک جزیره‌ی مدعی ثبات در دریای طوفان‌زده‌ی منطقه در آمده‌است ستایش می‌کند. غافل از آنکه این آخرین دیدار است و در همان لحظه‌هم یورش و ثبات و در حال فروپاشی است. پیش از آنکه آن سال (۱۳۵۷) به پایان برسد، انفجاری بزرگ در جزیره ثبات‌آوردی می‌دهد که امواجش از شمال آفریقا تا جنوب آسیا را فرا می‌گیرد و آن‌شارش از پایبان قرن هم فراتر می‌رود اکنون آن جزیره تاریخی، با ثبات واقعی پایرجاست، اما کاتر و شاه و دیگران کجا هستند؟

خاطره‌ای از استاد دکتر حسین گل‌گلاب، سراینده سرود «ای ایران»

دکتر حسین گل گلاب استاد گیاهشناسی دانشکده پزشکی و داروسازی تهران بود و هفتاد و دو روز در سال اول دانشکده طب، رشته گیاهشناسی تدریس می‌کرد. در یکی از روزها برف سنگینی سراسر تهران را فرا گرفته بود و به هوا به شدت سرد بود، در کلاس درس گیاهشناسی از ۷۰ دانشجو فقط دو نفر حاضر بودند، یکی من و دیگری دانشجویی که از سال‌ها قبل مقیم آمریکا است. هر دو ما که هم‌کلاس‌ها ما را خورا بلد داده بودند - با وجود این که تا دو خط اتوبوس به دانشکده می‌رفتیم، یک ساعت ۸ صبح در آمفی تئاتر مرکزی دانشکده حاضر بودیم.

استاد گل گلاب رأس ساعت ۸ یا همان چهره شوخ و اینخندی که همیشه بر لب داشت، وارد شد و به ما دو نفر که به احترام ورودش ایستاده بودیم، اجازه نشستن داد و بعد مثل همیشه آغاز سخن کرد و بدون این که احساس ناراحتی کند که فقط برای دو نفر درس می‌دهد، با آرایش کامل مطالب را ادامه داد. چند دقیقه مانده به پایان وقت، چون احساس کرده بود که ما دو نفر از نیامدن بقده دانشجویان و خالی بودن کلاس ناراحت هستیم، ابتدا مکتبی کرد سپس با لحنی نیمه طنز این را باغی را خواند:

نشستم درش من با بلبلی و پرانه در یک جا
سخن گفتیم از می‌بهری جانانه در یک جا
من اندر گریه؛ به در فغان، پرانه در سوزش
تماشا بود حال ما سه تن دیوانه، در یک جا!

استاد گل گلاب که یکی از کارشناسان بزرگ گیاهشناسی ایران بود، در ادبیات و هنر و موسیقی هم تبحر بسیار داشت، با خطاب بلبلی و پرانه خواست تشوخی از ما دو نفر کرده باشد و سپس چنین ادامه داد:
عزیزانم، یک وقت فکر کنید که من از خالی بودن سالن درس ناراحت شده باشم، به هیچ وجه؛ چون همان طور که ملاحظه کردیم، هیچ تغییر و دگرگونی در نحوه صحبت و کلام من نبود. از آنجا که شما هم آن‌شالله در آینده جایگاه استادان امروز را اشغال خواهید کرد، نیاز دارم شما را به یک سخنران خوب کسی است که بتواند برای یک سال نالی خالی هم‌طور صحبت کند که برای یک سال نیز از جمعیت‌الو من هر گاه می‌شنوم که سخنران، استاد یا معلمی از خالی بودن سالن گفتارنسی یا کلاس درس گله دراند و برای جبران متصل به حضور و غیاب و یا تشوخی‌های دیگر می‌شوند، به یاد کلام طلایی استاد می‌افتم. روحش شاد!

دکتر عبدالحمید حسابی - استاد جراحی دانشگاه علوم پزشکی تهران

دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده

شرکت مجیدادارو (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۰۱۷۵۸۹۱ و شناسه ملی ۱۰۰۳۲۹۴۴۳۱

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم (وکلا قائم‌مقامان و نمایندگان آنها) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده فوق‌العاده (سهامی خاص) که رأس ساعت ۹ بجای بعدظهر مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۱۷ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، سیدخیان، خیابان دبستان (دعوت کابلی) خیابان جیاشین ، پلاک ۵۶ تشکیل می‌گردد، حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
اصلاح موادی از اساسنامه

هیئت مدیره
شرکت مجیدادارو (سهامی خاص)

دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

شرکت تعاونی عمران و توسعه خانه کستر آفتاب

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده (نوبت دوم) که رأس ساعت ۱۶ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۰۴/۲۹ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در سعادت‌آباد، بالاتر از میدان کاج، نیش خیابان ششم، برج مادر، طبقه ۲ واحد شماره ۱۱ تشکیل می‌گردد حضور یابند.

دستور جلسه:
۱- گزارش هیئت مدیره به مجمع
۲- گزارش هیئت مدیره و بازرس به مجمع
۳- افزایش سرمایه شرکت تعاونی

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی نوبت دوم
توضیح اینجاست شرکت تعاونی معرفی کارکن مجاریات آران ادویل دعوت می‌شود که رأس ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۰۴/۱۲ در نمازخانه شرکت مجاریات ادویل واقع در خیابان جمهوری اسلامی ایران **دستور جلسه:**

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب ترازنامه و صورت‌حساب سود و زیان و صورت‌های مالی و نحوه تقسیم سود منتهی به ۹۲/۱۲/۳۰
۳- انتخاب گزارش هیئت مدیره به مدت قانونی
۴- انتخاب بازرس به مدت قانونی
۵- بودجه پیشنهادی هیئت مدیره به مجمع
۶- گزارش هیئت مدیره و بازرس به مجمع
۷- تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرس

مردمی می‌باشند، تصویر صفحه اول شناسنامه به همراه فرم تکمیل شده تقاضای اخذ تمدید شدن خود را حداکثر تا یک هفته پس از انتشار آگهی جهت تکمیل به دفتر تعاونی تحویل و یا از طریق پست سفارشی ارسال فرمایند.

هیئت مدیره
شرکت تعاونی مصرف کارکنان
مخابرات آران ادویل

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت کشاورزی و دامپروری مگسال (سهامی عام)
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۲/۴/۲۹ در محل شرکت واقع در قزوین: کیلومتر ۱۸ جاده قدیم قزوین به یک کیلومتر ۸ جاده خاکی با دستور جلسه به شرح ذیل تشکیل می‌گردد، حضور به هم‌رسانند.

جلسه سهامداران محترم می‌توانند جهت دریافت کارت ورود به محفل سهامداران تلفن ۰۲۱-۲۵۵۵۵۳۱ تا ۰۲۱-۲۵۵۵۳۱ تماس حاصل نمایند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارشات هیئت‌مدیره
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی

۳- اخذ تصویب نسبت به صورت‌های مالی منتهی به ۹۲/۱۱/۳۰ و گزارش موضوع معاملات ماده ۱۲۹ اصلاحیه قانون تجارت

۴- تصمیم‌گیری در مورد تصمیم سود پیشنهادی هیئت‌مدیره و پاداش اعضاء آن هیئت
۵- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و تعیین حق‌الزحمه آنان

روز تعیین روزنامه گزارشات هیئت مدیره و بازرس قانونی و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می‌باشد.

شرکت کشاورزی و دامپروری مگسال (سهامی عام)

در این مقاله به رأی‌دهندگان انتخابات و دلایل شرکت با عدم شرکت آنان در فرایند انتخابات ریاست جمهوری می‌پردازم.
نم‌نقط گزینش به‌عنوان نامزد انتخابات ریاست جمهوری مستلزم وجود شرایطی در فرد است، بلکه رأی‌دهندگان نیز باید شرایطی داشته باشند که این امر به‌دلیل اهمیت آن، در قانون تصریح شده است.
انتظار این است که عموم واجدان شرایط رأی دادن، با شور و نشاط در انتخابات شرکت‌کنند. اما ملاحظه می‌شود که در همه‌ی ج‌ای جهان درصد قابل توجهی از رأی‌دهندگان خلی می‌نیز به رأی آنان نیست.

به‌طور کلی عوامل کلان اجتماعی و عوامل فردی در این امر دخالت دارد. برای نمونه، میزان مشارکت مردم در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در دوره‌های گوناگون اندکی بالاتر از ۵۰ درصد بوده است و این شاید به این دلیل است که مردم احساس می‌کنند ۲ حزب بزرگ آمریکا هستند که تصمیم می‌گیرند. زیرا کسی نامزد ریاست جمهوری می‌شود و با تبلیغات او را به‌عنوان گزینش مردم معرفی می‌کنند و خود مردم در انتخاب نقش ندارند.

از سوی دیگر سیستم انتخاباتی آمریکا که بر مبنای تقسیم آراء برحسب ایالت‌ها است، باعث می‌شود گاهی فردی که میلیون‌ها رأی کمتر نسبت به رقیب خود

در جامعه ما، اکثریت مردم نسبت به مسایل مختلف اجتماعی واکنش دارند و برخی‌ها را در داخل تاسکی، تاسکی سلمی، کوچ و خیابان و میهمانی‌ها می‌بینیم که دائماً از عملکرد نادرست برخی مسئولان و عدم توانایی آنان در حل معضل یکبارگی جوانان، به‌رود پختنیدن به وضیعت اقتصادی، و معیشتی کارخان‌دها، کم‌رنگ شدن معنویت، مبارزه با کوری‌ها و تورم، بدعقلی خود در رفع و کم کردن فاصله‌ها و شکاف‌های طبقاتی و سایر نهمجاری‌ها و نهمجاشکنی‌های جامعه گایه دارند و اظهار ناراضی می‌کنند.

بسیاری از مشکلات اجتماعی ما ناشی از تربیت‌های نادرست دوران کودکی و نوجوانی است، اگر می‌بینیم که ریاکاری و دروغ به عنوان ریشه همه جرائم و گناهان در جامعه رواج پیدا می‌کند، به دلیل این است که به احساس استقلال و خودمختاری درزندگیمان در خانواده‌ها نمانده‌ایم. اینکه دائماً به انتخاب‌های فردانمان ایدار بگیریم و به آنان اجازه تصمیم‌گیری ندهیم و آنان دائماً مجبور باشند چشم و گوش بسته از سورات ما اطاعت کنند، نتیجه‌اش این‌ست که یک نوجوان و جوان دروغگو و ریاکار که به خاطر بی‌خالت‌ها و دخالت‌های دائمی بزرگ‌تر‌ها، عقاید و باورهای خود را از همه پنهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت تعاونی بهوش سمند آریا (تعاونی بسا) (نوبت اول)

از کلیه سهامداران شرکت تعاونی بهوش سمند آریا (تعاونی بسا) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که رأس ساعت ۱۳:۰۰ مورخ روز دوشنبه ۱۳۹۲/۰۱/۱۷ در محل هایشان واقع در شرکت آپکو، حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره، بازرس و حسابرس
۲- تصویب گزارش تغییرات مالی سال ۱۳۹۱ و بودجه سال ۱۳۹۲
۳- تصویب گزارش تغییرات

حسابرس
۴- سرمایه
۵- انتخاب هیئت مدیره، بازرسان قانونی و حسابرس

هیئت مدیره تعاونی بسا

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت داروسازان ماد (سهامی خاص) شماره ثبتی ۶۶۲۵۷

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت داروسازان ماد (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که رأس ساعت ۱۰:۰۰ مورخ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۱۷ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، سیدخیان، گزارشات هیئت مدیره، بازرس و حسابرس
۲- تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان عملکرد سال ۱۳۹۱
۳- تصویب گزارش هیئت مدیره و بازرس
۴- تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرس
۵- بودجه پیشنهادی هیئت مدیره و بازرس
۶- گزارش هیئت مدیره و بازرس به مجمع
۷- افزایش سرمایه شرکت تعاونی

هیئت مدیره
انجمن زرتشتیان نفت و توابع مقیم تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۳۰۴۰۰

به این وسیله از کلیه سهامداران شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۹۲/۴/۱۲ در محل شرکت واقع در تهران، شهرریز، شمالی، خیابان شهید رجایی (پایتوی نیش کوجه سوم، پلاک ۱۱) تشکیل می‌گردد حضور به‌م‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارشات هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و سود و زیان عملکرد سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب بازرس قانونی سال ۱۳۹۲
۴- اخذ تصویب درباره مسائل که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه باشد.

هیات مدیره
شرکت تعاونی اعتبار کارکنان گروه شرکت‌های توربو کمپرسور نفت

دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی عام) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۲ در سالن گفتارنسی شرکت مگماگور واقع در تهران ۱ کیلومتر جاده قدیم کرج برقرار خواهد شد حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- اصلاح ماده ۲ اساسنامه شرکت.
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده است.

هیئت مدیره
شرکت ماشین و قالب‌سازی ایران مدل

گفته ها و نوشته ها

انتخابات از منظر علوم رفتاری



دارد، به ریاست جمهوری برگزیده شود و بادهی است همهٔ اینها از شور و نشاط نامزد انتخابات ریاست جمهوری مستلزم وجود شرایطی در فرد است، بلکه رأی‌دهندگان نیز باید شرایطی داشته باشند که این امر به‌دلیل اهمیت آن، در قانون تصریح شده است. انتظار این است که عموم واجدان شرایط رأی دادن، با شور و نشاط در انتخابات شرکت‌کنند. اما ملاحظه می‌شود که در همهٔ ج‌ای جهان درصد قابل توجهی از رأی‌دهندگان خلی می‌نیز به رأی آنان نیست.

به‌طور کلی عوامل کلان اجتماعی و عوامل فردی در این امر دخالت دارد. برای نمونه، میزان مشارکت مردم در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا در دوره‌های گوناگون اندکی بالاتر از ۵۰ درصد بوده است و این شاید به این دلیل است که مردم احساس می‌کنند ۲ حزب بزرگ آمریکا هستند که تصمیم می‌گیرند. زیرا کسی نامزد ریاست جمهوری می‌شود و با تبلیغات او را به‌عنوان گزینش مردم معرفی می‌کنند و خود مردم در انتخاب نقش ندارند.

از سوی دیگر سیستم انتخاباتی آمریکا که بر مبنای تقسیم آراء برحسب ایالت‌ها است، باعث می‌شود گاهی فردی که میلیون‌ها رأی کمتر نسبت به رقیب خود

در جامعه ما، اکثریت مردم نسبت به مسایل مختلف اجتماعی واکنش دارند و برخی‌ها را در داخل تاسکی، تاسکی سلمی، کوچ و خیابان و میهمانی‌ها می‌بینیم که دائماً از عملکرد نادرست برخی مسئولان و عدم توانایی آنان در حل معضل یکبارگی جوانان، به‌رود پختنیدن به وضیعت اقتصادی، و معیشتی کارخان‌دها، کم‌رنگ شدن معنویت، مبارزه با کوری‌ها و تورم، بدعقلی خود در رفع و کم کردن فاصله‌ها و شکاف‌های طبقاتی و سایر نهمجاری‌ها و نهمجاشکنی‌های جامعه گایه دارند و اظهار ناراضی می‌کنند.

بسیاری از مشکلات اجتماعی ما ناشی از تربیت‌های نادرست دوران کودکی و نوجوانی است، اگر می‌بینیم که ریاکاری و دروغ به عنوان ریشه همه جرائم و گناهان در جامعه رواج پیدا می‌کند، به دلیل این است که به احساس استقلال و خودمختاری درزندگیمان در خانواده‌ها نمانده‌ایم. اینکه دائماً به انتخاب‌های فردانمان ایدار بگیریم و به آنان اجازه تصمیم‌گیری ندهیم و آنان دائماً مجبور باشند چشم و گوش بسته از سورات ما اطاعت کنند، نتیجه‌اش این‌ست که یک نوجوان و جوان دروغگو و ریاکار که به خاطر بی‌خالت‌ها و دخالت‌های دائمی بزرگ‌تر‌ها، عقاید و باورهای خود را از همه پنهان

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی بهوش سمند آریا (تعاونی بسا) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که رأس ساعت ۱۳:۰۰ مورخ روز دوشنبه ۱۳۹۲/۰۱/۱۷ در محل هایشان واقع در شرکت آپکو، حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره، بازرس و حسابرس
۲- تصویب گزارش تغییرات مالی سال ۱۳۹۱ و بودجه سال ۱۳۹۲
۳- تصویب گزارش تغییرات

حسابرس
۴- سرمایه
۵- انتخاب هیئت مدیره، بازرسان قانونی و حسابرس

هیئت مدیره تعاونی بسا

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

بطور فوق‌العاده شرکت مینا کار سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۴۶ بیر جند

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت تعاونی بهوش سمند آریا (تعاونی بسا) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت میناکان که رأس ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۳۹۲/۰۱/۱۷ در محل قانونی شرکت تشکیل خواهد شد حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضاء هیات مدیره،
۲- سایر موارد

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت تعاونی صاحبان حرفه تولید کنندگان کالای ترکیو (تیکو زنگنه‌الدوزان سابق)

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه نوبت اول که رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۲/۰۴/۱۸ در محل شرکت واقع در خیابان معضلی خمینی کوجه طبقه ۲ پلاک ۳ گزار می‌گردد حضور به‌م‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت درخصوص تقسیم سود منتهی به ۹۲/۱۲/۳۰
۲- تصویب ترازنامه و صورت سود و زیان عملکرد سال ۱۳۹۱
۳- تصویب گزارش هیئت مدیره و بازرس
۴- تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرس
۵- بودجه پیشنهادی هیئت مدیره و بازرس
۶- گزارش هیئت مدیره و بازرس به مجمع
۷- افزایش سرمایه شرکت تعاونی

هیئت مدیره
شرکت تعاونی اعتبار کارکنان گروه شرکت‌های توربو کمپرسور نفت

دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم سهامداران شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۹۲/۴/۱۲ در محل شرکت واقع در تهران، شهرریز، شمالی، خیابان شهید رجایی (پایتوی نیش کوجه سوم، پلاک ۱۱) تشکیل می‌گردد حضور به‌م‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارشات هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و سود و زیان عملکرد سال ۱۳۹۱
۳- انتخاب بازرس قانونی سال ۱۳۹۲
۴- اخذ تصویب درباره مسائل که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه باشد.

هیات مدیره
شرکت تعاونی اعتبار کارکنان گروه شرکت‌های توربو کمپرسور نفت

دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۲ در سالن گفتارنسی شرکت مگماگور واقع در تهران ۱ کیلومتر جاده قدیم کرج برقرار خواهد شد حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- اصلاح ماده ۲ اساسنامه شرکت.
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده است.

هیئت مدیره
شرکت ماشین و قالب‌سازی ایران مدل

دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت مهندسین مشاور ژیر (سهامی عام) دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۱۲ در سالن گفتارنسی شرکت مگماگور واقع در تهران ۱ کیلومتر جاده قدیم کرج برقرار خواهد شد حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت درخصوص تقسیم سود منتهی به ۹۲/۱۲/۳۰
۲- تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی سال مذکور
۳- انتخاب اعضاء هیات مدیره و بازرس
۴- تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرس
۵- بودجه پیشنهادی هیئت مدیره و بازرس
۶- گزارش هیئت مدیره و بازرس به مجمع
۷- افزایش سرمایه شرکت تعاونی (اصلی و علی‌الدل)
۸- انتخاب روزنامه گزارشات هیئت‌الانشار

۹- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می‌باشد.

هیئت مدیره
شرکت ماشین و قالب‌سازی ایران مدل

گفته ها و نوشته ها

یادی از زندگی مردمان در سالیان دور چراغ عمرتان روشن!

با نقب زدن به زمان، به یک قرن گذشته بازمی‌گردیم تا زندگی ساده و بی‌آلایش مردمان آن دوران را به تصویر بکشیم. در گذشته اتحاد، اتفاق و همکاری با یکدیگر در وجود انسان‌ها عین شده بود و مردم از کوچک و بزرگ، آن را وظیفه انسانی و مذهبی خود می‌دانستند. هم‌گام فکر طبیعت مانند وقوع سیل، زلزله، آتش‌سوزی و مانند آن همدیگر را از خیر می‌کردند و باهم، به کمک حادثه‌دیدگان می‌استادند و به نظر می‌رسد که اخلاق نیکوی خود را از این اشعار برگرفته بودند:

مردان خدا پرده پندار دریدند

یعنی همه جا غیرخدا هیچ ندیدند
هر دست که دادند همان دست گرفتند
هر نکته که گفتند همان نکته شنیدند

اذان صبح
اذان صبح از گلدسته هر مسجد در هر محله‌ای می‌رسید

و پس از انجام فرایضی دینی، هر یک از اعضای خانواده‌ها برای فراهم کردن صبحانه گاه پیش می‌گذاشتند، یک نفر هم به دنبال تهیه نان داغ برای صبحانه بود.

ناگفته نماند در آن زمان پول زیادی در بساط خانواده‌ها نبود و برای پرداخت بدهی‌ها وسیله‌ای را ساخته بودند که به آن «چوب خط» می‌گفتند که یک قطعه چوب نازک نیم متری بود که به هم‌چند تحویل نان، شاطر یا گذاردن یک علامت به صورت خطی کوچک بر روی آن، نان را به دست مشتری می‌داد. تا نان به خانه می‌رسید، مادر خانواده سفره صبحانه را گسترانده و خوراکی‌هایی از قبیل سیب، شیر، سرشیر، خامه، تخم‌خرد، عسل یا مر یا روی آن چیده بود و اعضای خانواده با ذکر دعا و شکر از والدین، مشغول صرف صبحانه می‌شدند.

زندگی دستجمعی
حتی اگر خانواده‌ها برجمعیت بودند، در یک خانه دور هم زندگی می‌کردند و غذا را سر یک سفره باهم صرف می‌کردند. معمولاً مادر بزرگ، فرزندان و نوها را دور هم جمع می‌کرد و مسامح و بزرگ در گوشه‌های اتاق می‌خویشید. تقابل شامل توت خلکس و گردو، انار، انجیر و انگیل بود که در مشت نوها جا می‌گرفت. پدربزرگ خانواده فرزندان را تشویق به خواندن شاهنامه، امیراسرار رومی و حسین کرد شستیری می‌کرد. فرزندی که صدایی رساتر بود، به خواندن کتاب با صوت بلند مشغول می‌شد تا اینکه وقت خواب و استراحت فرا می‌رسید.

مشال ایرانیان
هموطنان عزیز ما در گذشته عمدتاً زراعت، باغداری و صنایع فعالیت‌های صناع دست‌ی انجام می‌دادند و به همین دلیل فرش و صنایع دستی ایران زمین در جهان شهرت خاصی داشت. در تولید محصولات زراعی و باغی سعی می‌شد بهترین محصول وارد بازار شود. فصل پاییز کشاورزان با هزاران امید و آرزو محصولات خود را برداشت می‌کردند، انگیل بود که در مشت نوها جا می‌گرفت. پدربزرگ خانواده فرزندان را تشویق به خواندن شاهنامه، امیراسرار رومی و حسین کرد شستیری می‌کرد. فرزندی که صدایی رساتر بود، به خواندن کتاب با صوت بلند مشغول می‌شد تا اینکه وقت خواب و استراحت فرا می‌رسید.

مشال ایرانیان
هموطنان عزیز ما در گذشته عمدتاً زراعت، باغداری و صنایع فعالیت‌های صناع دستی انجام می‌دادند و به همین دلیل فرش و صنایع دستی ایران زمین در جهان شهرت خاصی داشت. در تولید محصولات زراعی و باغی سعی می‌شد بهترین محصول وارد بازار شود. فصل پاییز کشاورزان با هزاران امید و آرزو محصولات خود را برداشت می‌کردند، بخشی از محصول را برای مصرف خانواده به خانه می‌بردند و بقیه را به فروش می‌رساندند تا از پول آن، حساب چوب خط‌ها را وارد کنند.

در آن زمان در پور حرازه و دهکده، مشایران دو آسیاب وجود داشت که کشاورزان گندمی را که برای مصارف خود کنار می‌گذاشتند، در این آسیاب‌ها تبدیل به آرد می‌کردند و از آرد به دست آمده نان و کلوچه‌های خوشمزه می‌پختند.

هنگام غروب بار بر شدن سرد درمنازه‌ها و چرخ‌خا از هندوانه و خربزه و میوه‌های فصل، چراغ زنجوری روشن می‌شد و صاحبان مغازه‌ها و چرخ‌خا به مشتریان اعلام می‌کردند «چراغ روشن»، و آنان نیز در پاسخ می‌گفتند: «چراغ عمرتان روشن». در خانه‌ها نیز این مرسوم بود. از ویژگی‌های خانه‌های قدیمی و به ویژه آینه‌آینش، بزرگی و وسعت آینه بود، به طوری که چندین زن و شوهر و فرزندان آنان در اتاق‌های کارداگر در حیط زنگی می‌کردند و در وسط حیات یک حوض بزرگ وجود داشت. زنان تابستان‌ها به صورت دستجمعی یک کوجه می‌پختند.

کوجه‌های شسته شده را در تغاری می‌ریختند و آن را له می‌کردند و می‌پختند. از دیگر کارها، تهیه کنجاوه و زغال برای سوزاندن زیر کرسی در فصل زمستان بود که زنان به صورت گروهی آن را تهیه می‌کردند.

سید جلال ویژگان
ایمن گل‌کنه‌ها و نوشته‌ها (ویژه خوانندگان)
neveshteh@ettelaat.com

آگهی دعوت (نوبت اول)

بدینوسیله از اعضای تعاونی مسکن حمل و نقل آبادان دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۴ مورخه ۹۲/۴/۲۹ در نمازخانه شرکت واقع در کیلومتر ۵٫۵ جاده کوهپایه شرکت می‌گردد، حضور به هم‌رسانند.

دستور جلسه:
انتخاب هیات مدیره و بازرس تعاونی

هیات مدیره تعاونی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت پاپوژ (سهامی خاص) شماره ثبت ۴۰۱۸۴

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تعاونی تولیدی پاپوژ دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که رأس ساعت ۱۶ مورخ ۹۲/۰۴/۱۹ در محل قانونی شرکت برگزار می‌گردد حضور به هم‌رسانند:

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش بازرس قانونی و هیئت مدیره
۲- تصویب صورتهای مالی منتهی به ۹۲/۱۲/۳۰

۳- انتخاب بازرس قانونی و هیئت مدیره

ترجیم

اوست باقی

اسرار اجل را نه تو دانی و نه من

وین حل معما نه تو خوانی و نه من هست از پس پرده گفتگوی من و تو

چون پرده برافتد نه تو مانی و نه من با نهایت تآثر و تأسف درگذشت شادروان جناب آقای جعفر سمیعی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

او پس از عمری هدایت خانواده و خدمت پاک و صادقانه در کسوت قضاوت و وکالت دادگستری از میان ما رفت. تمام دعاهایی که

برای بازگشت سلامتیش کردیم بدرقه راه بی‌بازگشتش باد. باشد تا در فراقش از صابران باشیم.

مجلس ترحیم ایشان روز پنجشنبه ۹۲/۲/۲۳ ساعت ۴/۳۰ تا ۶ بعدازظهر در مسجد جامع شهرک قدس(غرب) میدان صنعت برگزار می گردد.

همسر: حاجیه طلعت‌السادات انواری

فرزندان و نوادگان: دکتر هایده سمیعی -نیلوفر سمیعی -دکتر فرهاد سمیعی -دکتر ویدا عمید، دکتر امیرفضل سمیعی -روحیه تالای -دکتر شروین تسلیمی -آیرین تسلیمی -سهند سمیعی -سانیا سمیعی

به نام نغمه پرداز غزل‌های زیبای هستی مرغی که خدنگ افکن ایام پرش سوخت

همیاری مرغان دهدش قوت پرواز

جناب آقای دکتر فرهاد سمیعی

دبیر محترم انجمن رادیو تریابی انکولوژی ایران دریافت خبر فقدان و درگذشت ابوی گرامیتان جناب آقای جعفر سمیعی که عمری را در عرصه دفاع از حقوق مردم با خوش نامی گذراند، موجب تأثر و تألم اینجانب و سایر همکاران در انجمن رادیو تریابی انکولوژی ایران گردید. این مصیبت را به همسر محترم و یادگارهای ارزنده ایشان سرکار خانم هایده، سرکار خانم نیلوفر، امیر عزیز و وجود نازنین جنابعالی تسلیت عرض نموده، دوام عمر و عزت برای حضر تعالی و خانواده محترمتان را از خداوند منان خواستاریم. به اطلاع می‌رساند مراسم ختم آن مرحوم درروز پنجشنبه مورخ ۲۳ خردادماه ساعت ۱۶/۳۰ تا ۱۸ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می گردد.

دکتر محمدجواد ثعلبیان رئیس انجمن رادیو تریابی انکولوژی ایران

باز گشت همه به سوی اوست
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان حاجیه خانم زهرا غفار همسر امیر سرتیپ بازنشسته جلیل صمیمی را به استحضار فامیل، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مجلس ترحیم آن مرحومه روز پنجشنبه ۹۲/۳/۲۳ از ساعت ۲ الی ۳/۳۰ بعدازظهر در مسجد الغدیر واقع در خیابان میرداماد برگزار می‌گردد.
خانواده‌های: غفار -صمیمی -دیلیمان و سایر بستگان

باز گشت همه بسوی اوست
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحوم مغفور عباس برقی مقدم (بزرگ خاندان) را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.
به همین مناسبت مراسم ترحیم آن مرحوم روز پنجشنبه شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
خانواده‌های: برقی مقدم -تقی‌زاده خوئی -دنیاطلب -معصومی -ثمینی‌پور -معماری‌نژاد-برق سپس بیگی -مقدم‌پور-روح‌زنده-نساج -رحیمی شبستری -اشرفی -به‌زرد -رمزی -پرویزی -احمدنژاد -دولتخواه و سایر وابستگان و صنف محترم کشفاف.

هوالباقی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت ناگهانی مرحوم مهدی پاداری را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم چهلمین روز درگذشت آن مرحوم روز پنجشنبه ۹۲/۳/۲۳ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌گردد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: پاداری - رستم‌زاده - مرادی - اشرفی - پاداریان - آقازاده - روزبهانی - اقدسی - محمدی - علیزاده - عزیزی - حسن‌زاده - نقی‌زاده - قلی‌پور - بابایی -زرافشان-مهدیون -رزاق‌زاده-نظیف -حاجی محمدلو -ردادی -حمدالزاده -قشلاقی -کسیه گاراژ واشانی - کارکنان شرکت گاز منطقه ۸- شرکت شبنم شیعی.

مجلس یزرگداشت

با کمال تأسف و تألم درگذشت مادری بزرگوار، فداکار و مأنوس با قران کریم و ائمه اطهار(ع) زنده‌یاد حاجیه خانم بی‌بی‌طاهره کمالیان(جنیدی) را که فرزندان خدوم و خدمتگزار و خوشنام در دامان پر مهر خود پروراند به استحضار همشهریان عزیز سیرجانی و دوستان گرامی می‌رساند.
ضمن عرض تسلیت حضور جنابان آقایان مهندس محمود جنیدی، مهندس ابوالقاسم جنیدی و دکتر محمد جنیدی فرزندان برومند آن فقیده سعیده و خاندان محترم جنیدی مجلس بزرگداشت آن زنده‌یاد در روز سه‌شنبه ۹۲/۳/۲۱ از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجدالرضاع) به نشانی خیابان عشقیار - میدان نیلوفر برگزار می‌باشد. حضور سروران گرامی در این مراسم تسلی‌بخش دل بازماندگان و شادی روان آن عزیز گرانقدر خواهد بود.

از طرف انجمن دوستان سیرجانی -جلال صفارزاده

اناالله و اناالیه راجعون
بنال ای دل که نور چشم ما رفت
بکن شیون که آن دلدار ما رفت
همه روزی روند اما چرا او
به این زودی به پیش چشم ما رفت



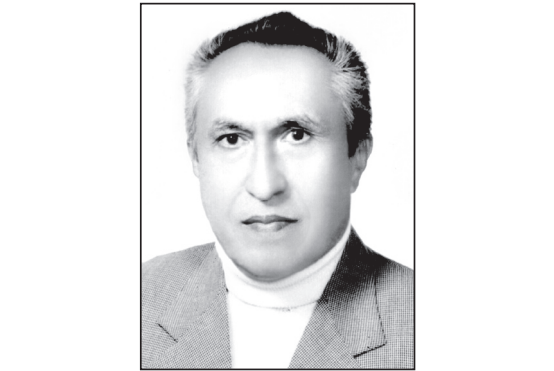
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت فرزند، برادر و همسری مهربان شهریار ساری اصلانی را به اطلاع می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختم آنرحوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۲/۳/۲۱ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجدجامع امیرالمومنین(ع) واقع در شهرک ژاندارمری، بلوار مرزداران، خیابان ایثار برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: ساری اصلانی، احمدی، سرحددار، پیراسته، اوصانلو، قهرمانی، اسعدیان، بهرامی زند و سایر بستگان

یادبود

یاد بود



یکسال از خاموشی دانشمند فرهیخته پروفسور دکتر عبدالمجید یعقوب‌پور استاد، محقق و مؤلف زمین‌شناسی اقتصادی، بنیانگذار زمین پزشکی ایران و از مشاهیر زمین‌شناسی ایران و جهان می‌گذرد و ما هنوز هم ناباورانه روزها را به تلخی و بدون حضور او سپری می‌کنیم.
دنیای با او بودن به ما نیاموخته بود که بی او چه کنیم اما عشق او به سرزمینش ایران و مردمان خوب آن، انسانیت و ارج نهادن او به اساتید، همکاران، دوستان، بستگان، همسایگان و اعتقاد به پیوند محکم و استوار بین علم و عمل که آن را به مثابه سرمشقی ارزشمند برای دانشجویان شایسته‌اش به میراث گذاشته و آنها نیز به سهم خود در تداوم راه و روش او آرزوهای بزرگش را محقق ساخته‌اند، به ما نیز آموخته است که محبت‌های بی‌منت و بی‌صدای او را که جاودانه در جان زندگیمان سبز است تا ابد بیاد داشته باشیم.
خاطره‌هایش نقشی است پایدار درقلب‌هایمان.

روز پنج‌شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۲ ساعت ده‌صبح در بهشت زهرا(اس) قطعه ۲۵۵ نام آوران ردیف ۳۳ شماره ۱۰ یادش را گرامی می‌داریم.

حضور شما عزیزان موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

از طرف خانواده‌های: یعقوب‌پور، رستمخانی -منصور و سایر وابستگان

یادبود

بیست و یکم خرداد ماه دهمین سالگرد درگذشت شادروان حاج سیدکاظم ضیائیان می‌باشد. یادش گرامی و روحش شاد.

خانواده ضیائیان

ترحیم

شاهین عزیز
گل پربرکجا گیرم سراغت
صدای ناله می‌آید ز باغت
صدای گریه می‌آید شب و روز
که می‌سوزد دل بلبل ز داغت



۲۱خردادده‌وسال پیش دژخیم
فلک‌تورا بر حمانه‌از خانواده
جداکرد، به‌کدامین‌گناه اینبار
جوانی ناکام انتخاب‌شد.

دومین سالگرد وفاتش را در یک گردهمایی خصوصی و خانوادگی بر مزارش به سوگ می‌نشینیم و هزینه مراسم را صرف امور خیریه می‌کنیم.

به‌یاداولین‌سالگرد درگذشت همسر و پدیر مهربانمان روانشاد سیف‌الله‌الهی پناه
به جستجوی تو بر درگاه‌کوه می‌گیریم.
به جستجوی تو در معبر بادها می‌گریم.
روح شاد و مسیرت پر رهرو باد.

همکار گرامی جناب آقای محسن رستمعلی با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر بزرگ گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آنمرحومه علو درجات و برای سایر بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

ساخت و تولید مؤسسه اطلاعات

جناب آقای منوچهری وکیل محترم دادگستری و نایب رئیس هیئت مدیره کانون وکلای مرکز با کمال تأسف و تأثر درگذشت همشیره گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند متعال خواهانیم.

جناب آقای شاپور منوچهری همکار و دوست عزیز مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نماییم.

بهر روز یغمایی وکیل دادگستری و بانو و پویا سرکار خانم طلعت انواری جناب آقای دکتر فرهاد سمیعی و خانواده محترم سمیعی

با نهایت تأسف درگذشت همسر و پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی برای شما و خانواده محترمتان آرزو مندیم.

دکتر گودرز مزدایی -دکتر عطاءالله جهانگیر راد و پرسنل بخش رادیو تریابی بیمارستان لاله

جناب آقای مهندس محمود جنیدی مدیرعامل محترم شرکت رادیرا

با اندوه فراوان مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه غفران الهی، برای بازماندگان سلامتی و بقای عمر خواستاریم.

جناب آقای مهندس محمود جنیدی مدیرعامل محترم شرکت رادیرا

جناب آقای علیرضا ابراهیمی مدیرعامل محترم شرکت کامران کیش با نهایت تأثر درگذشت پدر گرامی آنجناب را تسلیت عرض نموده و از ایزدمنان برای آن شادروان مغفرت و برای همه بازماندگان شکیبائی مسئلت دارم. فردوس جوادیان

همکار گرامی جناب آقای حبیب‌اله صادقی مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم و داغدارتان تسلیت می‌گوییم، از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.

اعضای تحریریه و بین‌الملل روزنامه اطلاعات:

آقایان: آبی - آذرنیا - اکبری - اسدی - آقایی - بردبار - بنی‌الحسینی- پورعالی - تبریزی - حیدرزاده - خانی - خطیبی - داودییکی - درویشی - دهقان - رعنا - رفیع - سام - سلیمانی - صالح - طوسی‌نژاد- ظریف - عبداللهی - عسکری - فارسی - فرازمند - فرقانی - فیضی - قاسم‌زاده - قطبی - قهرمانی - کاظمی‌میر - کرابی - گلایی - مازوجی - میری - میری‌خانی - میرزاآقاسی - نرجه - نفیسی - نیک‌نژاد - وزیری - ویژگان - یزدان‌پرست

خانم‌ها: اتراکي - پزشکی - تیموری - تاج‌علی - چابکی - رنجبران - زاهدی - زمان فشمی - صرافی - عسکری - علی‌نیا- قیاسی - کاشانی - گردان - گودرزی - نظری - مهدوی - واعظ محرابی - هاشمی - یارمحمدی

همکار گرامی جناب آقای رضا دانشمند با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از پیشگاه الهی برای آن مرحومه رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.

جناب آقای مهندس محمود جنیدی با نهایت تأسف درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و ضمن طلب آموزش برای آن مرحومه، دوام و بقای عمر شما و خانواده محترمتان را از خداوند بزرگ خواهانیم.

جناب آقای دکتر محمد پگاه مهر بدینوسیله مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و برای آن مرحوم اجر جزیل آرزو مندم

بازگشت همه بسوی اوست
جناب آقای مهندس محمود جنیدی مدیرعامل محترم شرکت رادیرا
با کمال تأسف درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و سایر بازماندگان از صمیم قلب تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آنمرحومه رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.

شرکت مهندسی ابزولوت

استاد ارجمند و گرامی جناب آقای دکتر فریدون نوحی ریاست محترم انجمن قلب و عروق ایران با نهایت تأسف مصیبت وارده را به حضر تعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گوییم.

دکتر مریم پوررضا -دکتر مرجان جهانگیری -دکتر بیژن جهانگیری

جناب دکتر فرهاد سمیعی درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت می‌گوئیم.

دکتر سام روانی -دکتر وهاب‌زاده -دکتر عظیمی

همکار گرامی سرکار خانم فاطمه یارمحمدی با نهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.

کارکنان آرشیو روزنامه اطلاعات

خانواده محترم سمیعی

با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.

هیئت مدیره، مدیرعامل، پزشکان و کارکنان بیمارستان سجاد

جناب آقای ژاریو

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان علو درجات برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان خواهانیم.

هیئت مدیره برج بخارست



بنیاد خیریه سپهر
شماره ثبت ۱۶۶۸۳

بنیاد خیریه سپهر



خانواده محترم:

بازنشسته آژدری، میرکشیانی، پای‌نابایی، و خانواده محترم

از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم رست‌منزشت، شریک‌منزشت ایچ

خانواده محترم:

بازنشسته آژدری، میرکشیانی، پای‌نابایی، و خانواده محترم

از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم رست‌منزشت، شریک‌منزشت ایچ



خانواده محترم:

بازنشسته آژدری، میرکشیانی، پای‌نابایی، و خانواده محترم

از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم رست‌منزشت، شریک‌منزشت ایچ

خانواده محترم:

بازنشسته آژدری، میرکشیانی، پای‌نابایی، و خانواده محترم

از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم رست‌منزشت، شریک‌منزشت ایچ



خانواده محترم:

زنه نیه کل توسط اهدا کننده برای کمک به سالندان

به عتبات خیریه سپهر تقدیم شده است.

تلفن سفارش: ۰۹۱۷۹۸۵۶۹۱ - (۰۲۱) ۶۶۸۳۳۱۳



خانواده محترم:

زنه نیه کل توسط اهدا کننده برای کمک به سالندان

به عتبات خیریه سپهر تقدیم شده است.

تلفن سفارش: ۰۹۱۷۹۸۵۶۹۱ - (۰۲۱) ۶۶۸۳۳۱۳



خانواده محترم:

زنه نیه کل توسط اهدا کننده برای کمک به کودکان

ای سرپرست به عتبات خیریه سپهر تقدیم شده است.

تلفن سفارش: ۰۹۱۷۹۸۵۶۹۱ - (۰۲۱) ۶۶۸۳۳۱۳



خانواده محترم:

زنه نیه کل توسط اهدا کننده برای کمک به کودکان

ای سرپرست به عتبات خیریه سپهر تقدیم شده است.

تلفن سفارش: ۰۹۱۷۹۸۵۶۹۱ - (۰۲۱) ۶۶۸۳۳۱۳

شما می توانید به جای هزینه کل برای مراسم و مناسبت ها با سفارش استند به بنیاد خیریه سپهر در کار نیک سهیم باشید.

تلفن سفارش: ۰۹۱۲۷۹۰۶۴۹۱ - (۰۲۱) ۲۲۰۳۴۶۱۳

www.sepehrcharity.com

آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۹۹۹۴۲۶۱

قول آگهی های ترحیم، تسلیت - یادبود و تشکر

دستاوردهای سال ۹۱ واولویت های سال ۹۲ بورس کالا در مجمع عمومی تشریح و تصویب شد؛

بورس کالای ایران؛ یاری دهنده اقتصاد ملی

تامین مالی ۱۸۰ هزار میلیارد ریالی تولید کنندگان در بورس کالا



با برگزاری مجمع عمومی عادی سالانه بورس کالای ایران در روز دوشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۲ با حضور حدود ۷۹ درصد از سهامداران شرکت در محل مرکز همایش های بین المللی رازی ، پس از انتخاب اعضای هیات رییسه مجمع، دکتر حسین پناهیان مدیرعامل شرکت ، گزارش هیات مدیره برای سال مالی منتهی به ۳۰ اسفندماه ۹۱ را ارائه کرد که مورد تأیید و تصویب حاضرین در مجمع قرار گرفت.

پس از ارائه گزارش هیأت مدیره توسط مدیرعامل، حسابرس مستقل و بازرس قانونی نیز گزارش صورت های مالی شرکت-ک برای سال مالی منتهی به ۳۰ اسفندماه سال ۹۱ را قرائت کرد که توسط مجمع عمومی مورد تصویب قرار گرفت.
براساس دستور جلسه در این مجمع رأی گیری از سهامداران حاضر در مجمع برای انتخاب هیأت مدیره جدید بورس کالای ایران صورت گرفت که پس از شمارش آرا ، هفت عضو اصلی حقوقی هیات مدیره بورس کالای ایران شامل شرکت های فولاد خوزستان، ذوب آهن اصفهان، فولاد مبارکه اصفهان، گروه بهمن، گروه مالی ملت، سرمایه گذاری توسعه معادن و فلزات و کارگزاری بانک کشاورزی به مدت دو سال انتخاب شدند. ضمن آنکه سرمایه گذاری صبا تامین، سرمایه گذاری غدیر و اتحادیه مرکزی تعاونی های روستایی و کشاورزی ایران نیز به عنوان سه عضو علی البدل هیات مدیره بورس کالای ایران انتخاب شدند.
در این مجمع، موسسه حسابرس سسی بهراد مشار به عنوان بازرس قانونی و حسابرس شرکت و موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت اصول پایه فراگیر، به عنوان بازرس علی البدل انتخاب گردید.

همچنین در این مجمع با تقسیم سود نقدی به مبلغ ۴۰۰ ریال برای هر سهم موافقت گردید و مقرر شد مبلغ ۵۰۰ ریال نیز از محل سود انباشته هر سهم به حساب افزایش سرمایه شرکت لحاظ گردد.

این گزارش حاکی است ،در مجمع عمومی فوق العاده شرکت بورس کالای ایران نیز کسه در هفتمین روز در محل مرکز همایش های بین المللی رازی برگزار شد، سهامداران با افزایش ۵۰ درصدی سرمایه بورس کالای ایران موافقت کردند . براساس این مصوبه، مجمع عمومی فوق العاده به هیأت مدیره اختیار داد تا ظرف ۶۰ روز سرمایه شرکت را از محل سود انباشته از مبلغ ۲۰۰ میلیارد ریال به ۳۰۰ میلیارد ریال افزایش دهد.



مروری بر عملیات شرکت بورس کالای ایران در سال ۹۱

سال ۱۳۹۱ به عنوان یک دوره‌ی ویژه برای بورس کالای ایران، از یک سو سال نمایان شدن کارکرد اصلی بورس کالا در اقتصاد ملی در کشتاکش نامالیزمات اقتصادی منائر از تشدید آثار تحریم‌ها و به طور مشخص تجولات ناشی از نوسانات نرخ ارز و کندی رشد اقتصادی و از سوی دیگر سال نهادینه شدن الزامات حرکت به سمت سازمانی دانش بنیان، همچون بهسازی ساختار سازمانی، جذب نیروی انسانی متخصص و تغییر ترکیب آن، ارتقاء توان تحلیل گری و سرمایه‌گذاری قابل توجه در حوزه فن آوری اطلاعات و ارتباطات بود. بدین معنی که هم باید نوسانات شدید قیمتی، در کالاهای اساسی چون فولاد، آلومینیوم، محصولات پتروشیمی و کشاورزی، در راستای اهداف کلان اقتصادی کشور، با توجه به انتظارات متفاوت ذی‌نفعان آن‌ها مدیریت می‌شد و هم این که بورس کالا به سازوکار عرضه و تقاضا به عنوان کارکرد ذاتی پاینده می‌ماند. حفظ رویکرد توسعه‌ای این بورس که حاصل آن رشد ۸۵ درصدی ارزش معاملات بازار کالای فیزیکی و مهم تر آن افزایش چشمگیر سهم بورس در بازار کالاهای پذیرش‌شده (به ویژه محصولات فولادی، پالیمری و شیمیایی) و نیز تداوم رشد معاملات قراردادهای آتی سکه بود، به طور همزمان کار را بیش از پیش سخت‌تر می‌کرد. مدیریت چنین چالش‌ی و تلاش مضاعف در چنین محیط کسب و کاری، شمه‌ای بر تجارب این نهاد افزود، سهام‌داران شرکت را متفع کرد، جایگاه بورس را در اقتصاد ملی تثبیت نمود و بورس کالا را در نزد نهادهای ناظر سر بلند ساخت.

تداوم چنین وضعیتی با انجام اقداماتی نظیر طراحی سند راهبردی شرکت، اصلاح ساختار و الکترونیکی نمودن بخش قابل توجهی از فرآیندهای تبادل اطلاعات بین بورس، کارگزاران، سیستم بانکی و عرضه‌کنندگان، طراحی جدید و ارتقاء سامانه‌های معاملاتی موجود و اجرای بسیاری از برنامه‌های دیگر، همراه شده است.

اهم اقدامات انجام‌شده در سال ۹۱

اهم اقدامات صورت گرفته بورس کالای ایران در سال ۱۳۹۱ به شرح زیر می باشد:

- طراحی و تدوین سند راهبردی شرکت،
- تصویب ضوابط اجرایی و تدوین دستورالعمل‌های مورد نیاز در

اولویت های سال ۹۲ بورس کالا در مجمع عمومی تشریح و تصویب شد؛

اولویت های سال ۹۲ بورس کالا در مجمع عمومی تشریح و تصویب شد؛

بورس کالای ایران؛ یاری دهنده اقتصاد ملی

اولویت های سال ۹۲ بورس کالا در مجمع عمومی تشریح و تصویب شد؛

تامین مالی ۱۸۰ هزار میلیارد ریالی تولید کنندگان در بورس کالا

- برقراری تعامل با نهادهای آموزشی، پژوهشی و دانشگاهی، در جهت بهره‌گیری از پتانسیل علمی موجود در راستای توسعه ی بازار.
- برگزاری ۱۱,۳۷۲انفرساعت آموزش برای ذی‌نفعان بازار.
- پذیرش ۵ کالای جدید، ۳۸ کالای مشابه و ۳۴ شرکت اعم از داخلی و خارجی جهت عرضه ی کالا.
- مشارکت فعال در کمیته‌های نهادهای تصمیم گیر و تصمیم‌ساز و تعامل با آن‌ها در مدیریت بازار کالایی.
- تامین مالی سریع و کم هزینه ی تولید کنندگان به ارزش ۱۸۰ هزار میلیارد ریال.

-تسویه ۳ میلیون و ۴۴۸ هزار قرارداد معاملاتی منعقد شده با تنها ۴ قرارداد نکول شده.

وضعیت بازار در سال ۹۱

طی ۲۳۷ روز معاملاتی در بورس کالای ایران در سال ۱۳۹۱، با رشد ۶,۳ درصدی بیش از ۲۱,۷ میلیون تن انواع کالا در سه گروه اصلی محصولات صنعتی و معدنی، محصولات پتروشیمی و فرآورده‌های نفتی و محصولات کشاورزی در بازار فیزیکی مورد مبادله قرار گرفته است. به عبارت دیگر به طور میانگین در هر روز معاملاتی بورس کالای ایران، بالغ بر ۹۲ هزار تن انواع کالا در قالب انواع قراردادهای نقدی، نسیه و سلف معامله شده است. از نظر ارزش معاملات فیزیکی نیز با رشد ۸۵ درصدی به بیش از ۳۱۵ هزار میلیارد ریال رسید؛ یعنی به طور میانگین در سال ۱۳۹۱ به صورت روزانه بیش از ۱۳۲۹ میلیارد ریال انواع کالاها در قالب قراردادهای نقدی، نسیه و سلف مبادله شده است.

ارزش معاملات در گروه محصولات صنعتی و معدنی با بیش از ۱۹۷ هزار میلیارد ریال، گروه محصولات پتروشیمی و فرآورده‌های نفتی با ۱۱۶ هزار میلیارد ریال و گروه محصولات کشاورزی با بیش از یک هزار میلیارد ریال به ترتیب در مقام‌های اول تا سوم قرار گرفته‌اند. همچنین ارزش گروه محصولات صنعتی و معدنی و گروه محصولات پتروشیمی و فرآورده‌های نفتی در سال ۱۳۹۱ در مقایسه با سال ۱۳۹۰ به ترتیب ۹۳ درصد و ۸۱ درصد رشد داشته است.

بیشترین مقدار معاملات در بورس کالای ایران به گروه محصولات صنعتی- معدنی بسه میزان ۱۳ میلیون تن اختصاص یافته است که در مقایسه با ۱۲ میلیون تن سال ۱۳۹۰، رشد ۱۳ درصدی را تجربه نموده است. در این میان افزایش معاملات محصولاتی همچون فولاد و مس به میزان ۲۷ و ۴۱ درصد از علل عمده‌ی این رشد بوده است. رشد معاملات فولاد را می‌توان ناشی از افزایش تولید و عرضه‌ی محصولات توسط تولیدکنندگان بزرگی همچون فولاد مبارکه و ذوب‌آهن دانست. در مقابل برخی محصولات همچون آلومینیوم شاهد کاهش مقدار معاملات بوده‌اند که علت عمده‌ی آن را می‌توان کاهش تولید داخلی و در نتیجه کاهش عرضه‌ی آن در بورس کالا دانست. در مورد سیمان نیز به علت رویکرد سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان در قیمت‌گذاری، این محصول قابلیت عرضه و معامله در بورس را از دست داد و معاملات آن در بورس از خردادماه ۱۳۹۱ متوقف شد.

در گروه محصولات پتروشیمی و فرآورده‌های نفتی، محصولات پلیمری بیشترین رشد مقدار، به میزان ۳۵ درصد و گروه محصولات شیمیایی بیشترین رشد در ارزش معاملات به میزان ۱۴۶ درصد را داشته‌اند. این در حالی است که گروه فرآورده‌های نفتی به دلیل توقف معاملات نفت در مجموع با افت ۹ درصدی در مقدار و رشد ۳۴ درصدی در ارزش مواجه بود.

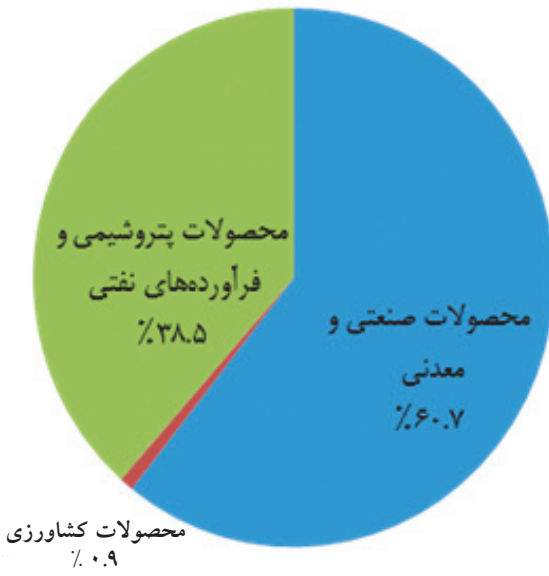
مقدار و ارزش معاملات محصولات کشاورزی در سال ۱۳۹۱ نشان می‌دهد که مقدار معاملات ۶۶ درصد و ارزش آنها ۶۵ درصد در مقایسه با سال ۱۳۹۰ کاهش داشته است. این جمله مهمترین دلایل این موضوع می توان به اختصاص ارز مرجع به واردات برخی کالاهای کشاورزی اشاره کرد؛ این مساله موجب شد که عرضه کنندگان این محصولات از آزادی عمل کمتری برخوردار شده و نتوانند کالاهای مزبور را در تالار بورس کالا عرضه کنند.

همچنین، ورود شرکت پشتیبانی امور دام به خرید و توزیع محصولات کشاورزی وارداتی عامل دیگری در کاهش عرضه محصولات کشاورزی در بورس کالای ایران بود.بخشی از کاهش شدید معاملات گندم در سال ۹۱ نیز ناشی از عدم عرضه این محصول از سوی شرکت بازرگانی دولتی بوده است.

در معاملات آتی نیز در این دوره یک ساله در مجموع بیش از ۳,۴ میلیون قرارداد آتی مورد معامله قرار گرفته است.

در مجموع با توجه به رشد ۹۰ درصدی تامین مالی تولیدکنندگان در قالب معاملات سلف به میزان ۱۸۰ هزار میلیارد ریال و نکول بسیار ناچیز در قراردادها (۴ قرارداد از مجموع بیش از ۶۷ هزار قرارداد) به همراه پاسخ گویی شرکت در قبال روندهای قیمتی به مقامات ناظر، اعتماد و اطمینان حداکثری نسبت به عملکرد بورس کالا در جهت توسعه و تعمیق بازار ایجاد شده است.

سهم هر گروه کالایی از کل معاملات کالای فیزیکی (از نظر وزن)



سهم انواع قراردادها از ارزش کل معاملات کالای فیزیکی



۱. تکمیل و استانداردسازی چرخه ی فعالیت بورس کالا در زنجیره ی ارزش؛ شامل اهدافی همچون:
* تدوین نظام انبارداری و پذیرش انبارها - در جهت ارتقای استانداردهای تحویل، تسهیل راه‌اندازی قراردادهای آتی و اجرای صحیح ماده ی ۳۳ قانون افزایش بهره وری بخش کشاورزی و منابع طبیعی.
* راه اندازی بازار فرعی.
۲. توسعه ی کیفی و کمی پذیرش و عرضه ی کالاها و دارایی‌های پایه جدید؛ شامل اهدافی همچون:
* گسترش فعالیت‌های رینگ صادراتی و افزایش انگیزه ی حضور شرکت‌ها.
* افزایش عرضه و پذیرش محصولات کشاورزی با عملیاتی کردن الزامات ماده ی ۳۳ قانون افزایش بهره‌وری بخش کشاورزی و منابع طبیعی (در راستای عرضه ی محصولات کشاورزی برای قیمت تضمینی در تعامل با وزارت جهاد کشاورزی، اتحادیه تعاونی های روستایی و ...).

۳. راه اندازی و توسعه ی معاملات سلف موازی استاندارد برای کالاهای واجد شرایط از جمله میگرد.

۴. ارتقاء شفافیت و امنیت فعالیت‌های معاملاتی و پشتیبانی از ارائه ی کیفی خدمات به مشتریان؛ شامل اهدافی همچون:

- * تولید سامانه ی معاملات سلف موازی استاندارد.
- * تولید سامانه ی بازار فرعی.
- * تولید سامانه ی نظارت بر بازارهای آتی و نقدی.
- * ایجاد زیر ساخت امضای دیجیتال.
- * تهیه سامانه قبض انبار در ارتباط با انبارهای تحت کلد.
- * طراحی و پیاده‌سازی نرم افزاری نظارتی.
- * ایجاد سامانه ی جامع مشتریان (سیستم شناسایی، طبقه بندی و پایش مستمر مشتریان).

سال ۱۳۹۲ برای بورس کالای ایران، سال

گام نهادن در مسیر اهداف اصلی و بلندمدت در چارچوب سند راهبردی شرکت می باشد.

چارچوب سند راهبردی شرکت می باشد.



- * استقرار سیستم مدیریت ریسک و اعتبارسنجی مشتریان.
- ۴. توسعه ی ابزارهای مالی جدید؛ شامل اهدافی همچون:
* راه‌اندازی و توسعه ی قراردادهای آتی بر روی دارائی‌های پایه ی جدید.
- * افزایش سهم ابزارهای مالی جدید از معاملات بورس.
- ۵. ترویج کارکردها و نقش بورس کالا در توسعه ی بازارهای مدرن؛ شامل اهدافی همچون:

- * توسعه ارتباطات بین‌المللی در راستای تبادل دانش و توسعه ی بازار.
- * حضور موثر در نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی مرتبط با نهادهای مالی و بازار سرمایه.
- * شناسایی و آموزش گروه‌های مختلف ذی‌نفعان در مورد کارکردهای بورس کالا در بخش‌های مختلف صنعتی و کشاورزی به تفکیک سیاست‌گذاران، مجریان و بخش‌های نظارتی در قالب دوره‌های حضوری و مجازی.

- * راه‌اندازی و توسعه ی پورتال جدید بورس کالای ایران.
- * برگزاری همایش‌ها و سمینارهای تخصصی در خصوص ابزارها و کالاهای پذیرش شده.
- ۶. ارتقاء سطح تعامل با نهادهای تصمیم‌ساز و تصمیم گیر؛ شامل اهدافی همچون:
- * عضویت در کارگروه‌ها و کمیته‌های تصمیم‌ساز در قوانین و مقررات.
- * تعامل با تشککل‌ها و نهادهای صنفی و تخصصی مرتبط جهت بهبود کشف قیمت‌های پایه.
- * شناسایی نقش بورس کالا در تحقق سیاست‌های اقتصادی کلی نظام.
- ۷. راهبری، توسعه و ارتقاء بهره‌وری دارایی‌های فکری؛ شامل اهدافی همچون:

- * افزایش بهره‌مندی از فرصت‌ها در جذب و نگهداشت نیروهای متخصص، توسعه و بهبود توانمندی‌های منابع انسانی.
- * ایجاد چرخه ی مدیریت دانش.
- * بهبود مستمر شایستگی‌ها، ارزش‌های اخلاقی و شاخص‌های اجتماعی منابع انسانی.
- ۸. بازمهندسی فرآیندهای شرکت بورس کالای ایران؛ شامل اهدافی همچون:

- * آسیب شناسی، بازنگری و بروزرسانی فرآیندهای شرکت.

- * شناسایی نظام‌های فرآیندی بورس‌های کالایی مشابه.

- * طراحی الگوی سنچین ارزش افزوده هر یک از فرآیندهای شرکت،

- * استقرار سیستم الکترونیکی ارزیابی عملکرد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن مین به شماره ثبت ۹۲۸۶۹
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۴/۱۰ در محل دفتر واقع در تهران، پونک، انتهای بزرگراه اشرفی اصفهانی، انتهای خیابان ۲۴ متری معین، معین ۱۱، پلاک ۲ جدید (منبع آب) تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس /بازارساز ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورتهای مالی سهالهای ۹۰ و ۹۱- ۳- انتخاب هیأت مدیره-۴- انتخاب بازرس-۵- تعیین روزنامه رسمی و علی‌البدل ۶- تعیین حقوق و مزایای مدیرعامل و حق حضور در جلسات و پادش هیأت مدیره و حق الزحمه بازرس ۷- تغییر محل و آدرس دفتر تعاونی-۸- تصمیم گیری در مورد احداث قطعه ۱۵۳

تذکر مهم: داوطلبان عضویت در هیأت مدیره و بازرسی در روز برگزاری مجمع از ساعت ۹ تا ۹ بعد از ظهر جهت ثبت نام به آدرس فوق‌الذکر مراجعه نمایند.

هیأت مدیره



اِبلَاغِیَه

بدینوسیله به **آقای اسمعیل انصاریان طهرانی فرزند حیدر** به تجویز ماده ۳۲ قانون آیین دادرسی مدنی رأی قطعی شماره ۹۲/۲۰/۳-ک-ت مورخ ۹۲/۰۳/۰۵ کمیته تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات اداری مبتنی بر **اخراج از خدمت** در شرکت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی اعتراض خود را به مراجع ذیصلاح تسلیم نمایند.

کمیته تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات اداری
شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران



آگهی مناقصه عمومی
بانک ملت
bank mellat
شماره ۹۲/۱۰۹/۹۲

الف: مناقصه گز: بانک ملت

ب: موضوع مناقصه: خرید تعداد ۱۵۰۰ دستگاه MICR READER SCANNER مطابق با شرایط و مشخصات مندرج در اوراق مناقصه.

ج: سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی (غیر از بانک ملت)، و با فیش نقدی واریزی به حساب جاری چام به شماره ۱۳۵۹۵-۲۰۲۴۰ به شناسه واریز- ۹۱۰۹۱۰۷-۰۲۰۱۰۱۳۹۱۷۵۰۰ در وجه اداره کل امور مالی نزد شعبه چهارراه ولیعصر (قبل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اوراق مناقصه: ارائه معرفینامه و فیش ۲۰۰/۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری چام شماره ۲۰۲۴۰-۲۰۲۰۱۰۹۲۹۱-۱۳۹۱۷۵۰۰۰۲۰۱ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت.

ه: محل دریافت اوراق مناقصه: تهران خ طالقانی، مقابل ساختمان وزارت نفت، ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - اداره معاملات عمومی

و: متقاضیان می‌توانند متن آگهی و اوراق مناقصه مربوطه را در سایت <http://iets.mporg.ir> ملاحظه نمایند.

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع توزیع اوراق مناقصه	از ساعت ۸:۰۰ مورخ ۹۲/۳/۲۱
پایان توزیع اوراق مناقصه	انگیت ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۹۲/۳/۲۷
آخرین مهلت ارائه پیشنهادها	انگیت ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۹۲/۴/۱۰
تاریخ بازگشایی پاکات	رأس ساعت ۹:۰۰ مورخ ۹۲/۴/۱۱

اداره کل تدارکات
اداره معاملات عمومی

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت دارویش (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۰۶۱۳۴۳۰۰۱ ثبت شده به شماره ۱۷۵۵۰ تهران
از کلیه سهامداران محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت دارویش (سهامی خاص) که در ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۱ در محل قانونی واقع در خیابان جمهوری، خیابان سی تیر، شماره ۲۳، طبقه دوم برگزار می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: افزایش سرمایه- اصلاح اساسنامه

هیئت مدیره شرکت دارویش (سهامی خاص)

فراخوان مناقصه عمومی
شرکت پالایش نفت تبریز
موضوع: RZD- 9214573

شرکت پالایش نفت تبریز در نظر دارد کالای به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از شرکت‌های واجد شرایط تأمین نماید.

آیتم	واحد	مقدار	شرح کالا
۱	NO	۱۵۰۰	FINNED TUBE1" WALL THK" 10BWG=3.4MM TUBE: 9998MM A179 FINNED= 9838MM B221-6063

از تمامی شرکت‌هایی که مایل به شرکت در مناقصه فوق می‌باشند و توان تهیه ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۸۳۰۰۰۰۰۰۰ ریال و یا واریز نقدی به‌شماره حساب ۰۱۰۷۶۸۵۲۴۲۰۰۰ به بانک ملی شعبه پالایشگاه تبریز کد ۴۵۵۴ دارنده دعوت می‌شود تقاضای کتبی خود را به همراه مدارک ذیل حااکثر تا ده روز پس از درج آگهی نوبت دوم به نشانی: تبریز - جاده آذرشهر - شرکت پالایش نفت تبریز - اداره تدارکات کالا ارسال نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با نشانی ایمیل، شماره تلفن و فکس زیر تماس حاصل فرمایند.

نشانی ایمیل: Shahr@tbzrefinery.co.ir
شماره تلفن و فکس زیر تماس حاصل فرمایند.
E-MAIL: PROCUREMENT@TBZREFINERY.CO.IR
Tel: +98 0411 4293580 & +98 411 4293583
FAX: +98 0411 4211922 & +98 21 61622806

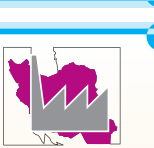
ارزاییی کیفیی مطابقی معیارهای اعلام شده در فرم اینترنتیی کیفیی تأمین‌کنندگان قابل دسترسی در آدرس اینترنتیی <http://www.tbzrefinery.co.ir> بخش مناقصه و مزایده‌ها بعمل خواهد آمد.

مدارک مورد نیاز:

۱- تصاویر اساسنامه، آگهی تاسیس و کلیه آگهی‌های تصمیمات و تغییرات و ... بعدی تاکنون و مندرج در روزنامه رسمی.
۲- نمودار سازمانی و مشخصات و سوابق کاری کارکن شرکت.
۳- سوابق فعالیت‌های انجام شده و یا در حال انجام شرکت در ارتباط با مناقصه فوق همراه تأییدات مربوطه.
۴- امکانات و تجهیزات و توانائی فنی، نرم‌افزاری و مالی برای انجام کار.
۵- ارائه مدارک، رزومه و اطلاعات لازم در ارزیابی توانمندی مؤثر خواهد بود.
کپیئت - دارا بودن خط مشی و نظام مدیریت HSE در زمینه مناقصه فوق، اینکارت(و) بدیهی است شرکت پالایش نفت تبریز پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود از شرکت‌های واجد شرایط دعوت بعمل خواهد آورد. ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچگونه حقی را برای مناقضیان ایجاد نخواهد کرد ضمناً آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی به آدرس‌های اینترنتی ذیل قابل روتی می‌باشند. همچنین آدرس الکترونیکی به‌شرح ذیل می‌باشد.

www.tbzrefinery.co.ir

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تبریز



آگهی مناقصه (نوبت اول)

شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی در نظر دارد نسبت به واگذاری امور مشروحه زیر به پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	شرح مناقصه	نوع برگزاری مناقصه	محدداخت	فهرست بهاد	مبلغ تعیین شده (تومان)	مقدار (تومان)	پایه و روش پرداخت	آگهی مناقصه نوبت دوم
۱	درستکاری جاده دسترسی به شهرک های صنعتی سرباز	یک مرحله ای ارزیابی کیفی	۱۳۸۸	راه و معبر	۱۳۸۸	۱۳۸۸	پایه و روش پرداخت	آگهی مناقصه نوبت اول
۲	تعمیرات در شهرک های صنعتی سرباز (تعمیرات)	یک مرحله ای ارزیابی کیفی	۱۳۸۸	راه و معبر	۱۳۸۸	۱۳۸۸	پایه و روش پرداخت	آگهی مناقصه نوبت اول
۳	تعمیرات در شهرک های صنعتی هفتکل	یک مرحله ای ارزیابی کیفی	۱۳۸۸	راه و معبر	۱۳۸۸	۱۳۸۸	پایه و روش پرداخت	آگهی مناقصه نوبت اول
۴	تعمیرات در شهرک های صنعتی هفتکل	یک مرحله ای ارزیابی کیفی	۱۳۸۸	راه و معبر	۱۳۸۸	۱۳۸۸	پایه و روش پرداخت	آگهی مناقصه نوبت اول

محل در یافت اسناد: تبریز - خیابان آزادی - ابتدای کوی گلکشت کوچه زیبا جنب

کلینیک گلکشت - شرکت شهرک‌های صنعتی استان آذربایجان شرقی - به بدوخله - اسناد از مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ لغایت ۱۳۹۲/۰۳/۲۸ حداکثر تا ساعت ۱۴ به فروش می‌رسد.
فرم‌های ارزیابی در فایل‌های جداگانه و ضمیمه پاکت‌های مناقصه گردد.

مهلت تسلیم اسناد: مهلت تسلیم اسناد از مورخه ۱۳۹۲/۰۳/۲۹ تا حداکثر ساعت ۱۲ مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۶ به دبیرخانه شرکت - زمان بازگشایی پاکت‌ها

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت راداکتو سهامی خاص ثبت شده به شماره ۳۳۶۷۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت راداکتو سهامی خاص دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده رأس ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۳۹۲/۰۴/۱۷ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌شود. حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش بازرسین و تصویب ترازنامه سالیانه مالی ۱۳۹۱ و ۱۳۹۱ -۲ تقسیم سود -۳ انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار -۵- انتخاب اعضای هیئت مدیره -۵- سایر مواردی‌که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده می‌باشد.

هیئت مدیره

آگهی مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم تعاونی مسکن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم که رأس ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۴ در دفتر تعاونی واقع در خیابان بهشتی، میدان تختی خیابان حبیبی، کوچه نیکبسا پلاک ۲۰ غربی، واحد ۱۷ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: ۱- تصویب اساسنامه ۲- تعدیل فعالیت تعاونی

هیئت مدیره
تعاونی مسکن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره ۳

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت کوشش برق اصفهان (سهامی خاص) (شماره ثبت ۱۱۶۶۳)

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم می‌نمایندگان قانونی آنان دعوت بعمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام این شرکت که رأس ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۴/۵ در محل شرکت کوشش برق اصفهان واقع در اصفهان تهران دریاچه‌ن خیابان نیروگاه جهت نیروگاه اصفهان برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره، مدیرعامل، بازراس قانونی و حسابرس در مورد عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ -۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی سالیی سال ۳۹۱ - انتخاب حسابرس و بازراس قانونی ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های شرکت ۵- سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع می‌باشد.

هیئت مدیره

شرکت کوشش برق اصفهان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی فرا استانی تولید کنندگان لوله و اتصالات پلیمری ایرانیان

با احترام بدینوسیله از کلیه اعضای محترم دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول که رأس ساعت ده صبح روز چهارشنبه پنجم تیرماه یکپهوار و سه‌شنبه و نود و دو در محل دفتر شرکت تعاونی فرا استانی پلیمری ایرانیان واقع در خیابان قائم مقام فرامانی، کوچه الزهراء، پلاک ۱۴، طبقه اول حضور بهم رسانند.

ضمناً هر عضو می‌تواند با در دست داشتن وکالت کتبی از طرف دو عضو دیگر نیز شرکت نماید.

دستور جلسه:

۱- ارائه گزارش هیأت مدیره و بازرسان ۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۱ و بودجه ترازنامه جاری و ضمیمه خط و مشی شرکت ۳- تصویب ترازنامه و عملکرد سود و زیان سال مالی ۱۳۹۱ ۴- انتخاب بازرسان جدید برای مدت یک‌سال مالی ۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعاونی ۶- ضما داوطلبان بازرسیی پس از انتشار آگهی بایستی جهت دریافت فرم ثبت‌نام با همراه داشتن تصویر شناسنامه و یک قطعه عکس تا پایان وقت اداری روز دهم تیرماه ۱۳۹۲ به دفتر شرکت تعاونی مراجعه فرمایند.

هیئت مدیره

آگهی تصمیمات شرکت ساخت و نصب صنایع ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۹۸۷۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۲۷۴۱۶

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۹۱/۳/۱۰ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۱/۵/۴ واصل گردید، اعضاء هیئتمدیره به مدت ۳ سال در قرار ذیل انتخاب گردیدند:
علی‌اکبر کریمی به کمندی ۰۰۰۶۶۲۸۲۴۵۰۰ و منصور شیری به کمندی ۰۰۵۵۸۲۱۳۸۱، کیوان مرادیان کوچهسرای به کمندی ۰۰۷۷۹۷۶۰۰ و محمدرضا ریخته‌گر برنجی به کمندی ۰۰۱۱۱۱۳۷۲۷ و بنامین شکوفه به کمندی ۰۰۵۵۸۱۲۷۳۵ - کیوان مرادیان کوچهسرای به سمت رئیس هیئت مدیره و علی‌اکبر کریمی به سمت نایب‌رئیس هیئتمدیره و مدیرعامل تعیین گردیدند.

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری- سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

فراخوان مناقصه عمومی
شرکت پالایش نفت تبریز
موضوع: RZR- 920019

شرکت پالایش نفت تبریز در نظر دارد کالای به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی از شرکت‌های واجد شرایط تأمین نماید.

آیتم	واحد	مقدار	شرح کالا
۵۱	SET	۳	مهندسی معکوس و ساخت سیل‌های DRY GAS SEAL

از تمامی شرکت‌هایی که مایل به شرکت در مناقصه فوق می‌باشند و توان تهیه ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۲۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال و یا واریز نقدی به‌شماره حساب ۰۱۰۷۶۸۵۲۴۲۰۰۰ به بانک ملی شعبه پالایشگاه تبریز کد ۴۵۵۴ دارنده دعوت می‌شود تقاضای کتبی خود را به همراه مدارک ذیل حااکثر تا ده روز پس از درج آگهی نوبت دوم به نشانی: تبریز - جاده آذرشهر - شرکت پالایش نفت تبریز - اداره تدارکات کالا ارسال/تسليم نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با نشانی ایمیل، شماره تلفن و فکس زیر تماس حاصل فرمایند.

E-MAIL: PROCUREMENT@TBZREFINERY.CO.IR
Tel: +98 0411 4293580 & +98 411 4293589
FAX: +98 0411 4211922 & +98 21 61622806

ارزاییی کیفیی مطابقی معیارهای اعلام شده در فرم ارزیابی کیفیی تأمین‌کنندگان قابل دسترسی در آدرس اینترنتیی <http://www.tbzrefinery.co.ir> بخش مناقصه و مزایده‌ها بعمل خواهد آمد.

مدارک مورد نیاز:

۱- تصاویر اساسنامه، آگهی تاسیس و کلیه آگهی‌های تصمیمات و تغییرات و ... بعدی تاکنون و مندرج در روزنامه رسمی.
۲- نمودار سازمانی و مشخصات و سوابق کاری کارکنان شرکت.
۳- سوابق فعالیت‌های انجام شده و یا در حال انجام شرکت در ارتباط با مناقصه فوق همراه تأییدات مربوطه.
۴- امکانات و تجهیزات و توانائی فنی، نرم‌افزاری و مالی برای انجام کار.
۵- ارائه مدارک، رزومه و اطلاعات لازم در ارزیابی توانمندی مؤثر خواهد بود.
داشتن نظام‌های کیفیت - دارا بودن خط مشی و نظام مدیریت HSE در زمینه مناقصه فوق، اینکارت(و) بدیهی است شرکت پالایش نفت تبریز پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات داخلی خود از شرکت‌های واجد شرایط دعوت بعمل خواهد آورد. ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچگونه حقی را برای مناقضیان ایجاد نخواهد کرد ضمناً آگهی فوق در شبکه اطلاع رسانی به آدرس‌های اینترنتی ذیل قابل روتی می‌باشند. همچنین آدرس الکترونیکی به‌شرح ذیل می‌باشد.

www.tbzrefinery.co.ir

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تبریز

آگهی مناقصه

شرکت سیمان شمال در نظر دارد نسبت به خرید سنگ‌آهن که در

مشخصات فنی ذکر شده در ذیل اقدام نماید:

-سنگ آهن به مقدار ۲۵۰۰۰ تن یا بیشتر:

- رطوبت کمتر از ٪۳/۰ باشد

۱-۲ ایجاد کوچکتر از ۳۰×۳۰×۳۰ سانتیمتر

۳. Fe۲O۳ بیشتر از ٪۵/۵ باشد

ضمناً محل تحویل کارخانه سیمان شمال به آدرس کیلومتر ۳۶ جاده تهران - آبیعی می‌باشد، فروشندگان مواد معدنی فوق که توانایی و سابقه در فروش این مواد را دارند پیشنهادهای خود را در صورت منکوب در پاکتی سرسته طی مدت حداکثر ۷ روز پس از تاریخ نشر آگهی تحویل واحد قراردادهای سیمان شمال نمایند.(شماره تماس: ۰۱۰۶۷۲۱۱۰۸۸۲۴ داخلی ۱۱۷ و ۱۱۸)

شرکت سیمان شمال

آگهی پرداخت بهای فروش حق تقدم سهام شرکت مادر تخصصی (هلدینگ) توسعه معادن و صنایع معدنی خاور میانه (سهامی عام)

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت مادر تخصصی (هلدینگ) توسعه معادن و صنایع معدنی خاورمیانه (سهامی عام) که از حق تقدم سهام خود جهت افزایش سرمایه استفاده ننموده‌اند، می‌رساند؛ بهای فروش حق تقدم سهام آنان که از طریق بازار فراپورس به فروش رفته است، از طریق خدمات شبیکه بانکی بانک پاسارگاد آماده پرداخت می‌باشد. لذا کلیه سهامداران می‌توانند با ارائه کارت ملی و شناسنامه و گواهی سپرده سهام، وجه حق تقدم خود را از تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۱ الی ۱۳۹۲/۰۵/۰۱ از کلیه شعب بانک مزبور در سرتاسر کشور دریافت نمایند. همچنین سهامدارانی که قبلاً شماره حساب اعلام نموده بودند، در تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۱ به حساب آنان واریز گردیده است.

شرکت مادر تخصصی (هلدینگ) توسعه معادن و صنایع معدنی خاور میانه (سهامی عام)



بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت حفاری شمال (سهامی عام) می‌رساند، تاریخ برگزاری جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰، ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۰۱ در محل سالن همایش پژوهشگاه نیرو واقع در تهران-شهرک غرب، بلوار فرحزادی، انتهای خیابان دادمان برگزار می‌گردد:

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیأت مدیره، حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ ۲- بررسی و تصویب ترازنامه و صورت عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰ ۳- انتخاب بازرسان و حسابرس شرکت برای سال مالی ۱۳۹۲ و تعیین حق الزحمه ایشان ۵- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره شرکت

دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت پو لاد احیا کستر کویان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۹۳۷۳۱
بدینوسیله از کلیه سهامداران، دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۴/۲۳ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در خیابان خرمشهر- خیابان شهید عرمعلی خیابان نشتین شرقی- پلاک ۱۶- واحد ۱۰ رأس ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌گردد حضور بهم رسانید.**دستور جلسه:** ارائه گزارش هیئت مدیره به مجمع ۲- ارائه گزارش بازرس قانونی ۳- تصویب صورت‌های مالی سسال مالی منتهی به ۴۰۹۱/۱۲/۳۰- تعیین اعضاء هیئت مدیره ۵- تعیین بازرس قانونی

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت پترو شیمی پارس (سهامی خاص)

مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت پتروشیمی پارس (سهامی خاص) ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۱ در محل دفتر نمایندگی شرکت واقع در تهران خیابان کریمخان زند، نرسیده به میدان هفتم تیر پلاک ۳۸ ساختمان پتروشیمی، طبقه ۱، اتاق ۳۰۵ تشکیل می‌گردد. از عموم صاحبان سهام دعوت می‌گردد در جلسه مزبور حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:

۱- پذیرش شرکت در بورس اوراق بهادار تهران ۲- تعدیل شرکت از سهامی خاص به سهامی عام ۳- اتخاذ تصمیم در مورد اصلاح اساسنامه

هیأت مدیره شرکت پتروشیمی پارس

آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی سالانه نوبت دوم تعاونی مسکن تیزروازان

بدینوسیله به استحضار می‌رساند، مجمع عمومی عادی سالانه نوبت دوم در روز جمعه ۱۳۹۲/۳/۲۳ ساعت ۱۰ صبح در محل پروژه واقع در: شهر جدید پرد - فاز چهار- بلوک ۱۱، تشکیل می‌گردد. لذا از اعضای محترم تعاونی دعوت بعمل می‌آید که با اسالتا و یا وکالتاً در جلسه حضور به هم رسانند.

دستور کار جلسه:

۱- استماع گزارش بازرسین و هیأت‌مدیره ۲- ارائه و تصویب صورت‌های مالی سال ۱۳۹۱. ۳- نحوه هزینه‌های اجرای ساختمان تا مرحله بهره‌برداری ۴- تعیین تکلیف مدیریت مالی پروژه به دلیل افزایش هتگفت هزینه‌ها ۵- تعیین تکلیف اعضای حسابد و انصرافی و اخراجی ۶- تعدیل تاریخ اعتبار اساسنامه

۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

هیئت مدیره تعاونی مسکن تیز پروازان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت حفاری شمال (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۴۹۲۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۲۰۸۳۰

ع تعیین روزنامه‌های کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های رسمی شرکت

۷- تعیین پاداش اعضای هیأت‌مدیره شرکت

۸- تعیین مواردی که تصمیم‌گیری در مورد آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.
وقف ماده ۹۹ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت، بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام و یا نمایندگان قانونی آن‌ها دعوت به عمل می‌آید به منظور اخذ برگ حضور در جلسه یا در دست داشتن اصل برگ سهام و کارت شناسایی معتبر برای اشخاص حقیقی و یا وکالت‌نامه رسمی جهت وکلای سهامداران و معرفی‌نامه برای اشخاص حقوقی واقع در ساعات اداری در روز چهارشنبه ۹۲/۰۳/۲۹ به امور سهام شرکت مراجعه نمایند.
خاتمه پذیرش نامی، سراز درج حضور در جلسه فقط در روز مطرحوه فوق صادر می‌شود و ورود سهامداران، وکلا و نمایندگان محترم بدون داشتن برگ حضور در جلسه مذکور مقدور نمی‌باشد.

هیأت مدیره شرکت حفاری شمال (سهامی عام)

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

فراخوان مناقصه

نوبت دوم

شرکت سهامی پترو شیمی بندر امام (سهامی خاص)

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

فراخوان مناقصه

نوبت دوم

شرکت سهامی پترو شیمی بندر امام (سهامی خاص)

ردیف	شماره مناقصه	نوع فرا آیند	موضوع مناقصه	مدت اجرا	مناقصه گزار	تلفن تماس	مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه
۱	ت ۹۱/۱۰/۲	تجدید مناقصه عمومی	ارائه خدمات رنگ زدایی، رنگ آمیزی صنعتی، آبپاش کاری و لاسپیک کاری	یکسال تجدیدی	شرکت خاورمی بندر امام	۰۶۵۲۲۵۵-۲۳۷۶	۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۱۶۲ هزار یا به صورت ضمانتنامه بانکی با واریز وجه نقد به حساب مناقصه گزار درج شده در اسناد مربوطه
۲	من ۹۲/۲۰/۰	مناقصه عمومی یک مرحله ای نوام یا رازیابی کیفی	بهره برداری و نگهداری و تعمیرات و سرویس و نگهداری و تعمیرات				



همچو چشم مست جهان خراب است
از چه روی، روی تو در حجاب است
رخ مپوش کاین دور انتخاب است
من تو را به خوبی نشانه کردم...
(بخشی از تصنیف های عارف قزوینی)

ادب و هنر

سه شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۲
شماره ۲۵۶۱۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

۱۴ محمدرضا حیدرزاده

نقد کتاب «چشم در برابر چشم» آمنه بهرامی در سرای اهل قلم

بدون چشم هم می توان نوشت!



بهرامی درباره بخش های دیگر این کتاب عنوان کرد: «بررسی این نکته که اروپا و آمریکا آن بهشتی که ما تصور می کنیم نیست و برای رسیدن به آرامش و زندگی کردن به ویژه در خارج از کشور باید زحمت و مرارت کشید؛ نکته دیگری است که در این کتاب به آن اشاره کرده ام.»
آمنه بهرامی درباره دریافت کمک های مالی برای تأمین هزینه های درمانی خود گفت: «دولت با پرداخت کمک هزینه درمانی به مبلغ ۱۳ هزار یورو و همچنین اهدای یک واحد مسکونی، به من کمک کرد.»
وی اضافه کرد: «از جمله کمک های مسئولان فرهنگی برای انتشار این کتاب هم می توان به کمک های سید محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی اسماعیلی رئیس نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اشاره کرد.»
بقیه در صفحه ۲

الکترونیک بود و در دانشکده واحد تهران جنوب در مقطع کاردانی تحصیل می کرد؛ شب پانزدهم ماه مبارک رمضان سال ۱۳۸۳ با حادثه اسیدپاشی مواجه شدم که بر اثر این حادثه، کل صورت و دو چشم خود را از دست دادم و دو سال بدون موی سر بودم و حتی قسمتی از بدنم آسیب دید.»
آمنه بهرامی با بیان این که این کتاب با روایتی از دوران کودکی من شروع می شود، اضافه کرد: «کتاب حاضر، با اشاره به دوران نوجوانی و جوانی، برهه آغاز به کار و تحصیل در دانشگاه را روایت می کند.»
وی می افزاید: «بیان موقعیت های از دوام من در آن دوران و دلایل متاهل نشدن من، دوران سیاه اسیدپاشی خواستگار سمج و مشکلات تأمین هزینه های درمانم، بخش های دیگر این کتاب را شامل می شود.»
آمنه بهرامی با تأکید بر این که در این کتاب به تفاوت های فرهنگی دو کشور ایران و اسپانیا اشاره می شود، عنوان کرد: «عده ای تصور می کنند این کتاب فقط شرح حادثه اسیدپاشی من است، اما در این کتاب به بی اعتنائی کشور اسپانیا نسبت به مهاجران خارجی هم اشاره کرده ام.»
وی با بیان این که در کشور اسپانیا با وجودی که مشغول به درمان بودم، اما پناهنده نشدم، گفت: «دولت اسپانیا به همین دلیل کمکی به من نکرد و من در جنب پناهگاه آوارگان اسپانیایی ساکن شدم و به دلیل عمل مجدد بر اثر بروز عفونت چشم، بینایی ام از بین رفت.» آمنه

شفاهی «آمنه بهرامی» جمع آوری و منتشر شده است.
کتاب براساس روایت شفاهی آمنه بهرامی نوا از حادثه اسیدپاشی است که در سال ۱۳۸۳ برای وی اتفاق افتاد. این اثر از سوی نشر مهراندیش، آذر پارسال چاپ شد و تا کنون جزو آثار پرفروش این انتشارات بوده است.
آمنه بهرامی می گوید: «این کتاب، مجموعه خاطرات زندگی من است که در ۸۹۰ صفحه با ۲۵۰ عکس منتشر شده و تمام عکس ها همراه با اتفاقاتی است که در زمان اسیدپاشی و پیش از آن برایم رخ داده است.»
کتاب «چشم در برابر چشم» ۱۳۸۳ سال برای نخستین بار در نمایشگاه کتاب تهران عرضه و با استقبال خوبی هم مواجه شد.
وی درباره انگیزه خود از نگارش کتاب عنوان کرد: «یک سال و نیم برای چاپ این اثر زحمت کشیدم و هدفم این بود که سختی هایی که در اسپانیا و ایران برای درمان و تأمین هزینه های زندگی ام بعد از اسیدپاشی متحمل شدم، به رشته تحریر دریاورم تا مردم آن را بخوانند.»
وی درباره سختی های نگارش کتاب گفت: «یکی از مشکلات من این بود که نمی توانستم بنویسم و تمام رنج هایم را در قالب یک فایل صوتی ضبط کردم و ناشر تمام مطالب ضبط شده را تبدیل به کتاب کرد.»
راوی کتاب اظهار می دارد: «من به دلیل پاسخ منفی به خواستگار پسری که دانشجوی رشته

می توان بدون چشم چشم هم قصه نوشت... می توان درد و رنج روزهای سخت مداوا و درمان چهره سوخته از اسیدپاشی را لحظه به لحظه و خط به خط در کتابی با نام «چشم در برابر چشم» وارد ادبیات کرد... می توان در اوج ناامیدی، دست به کاری بزرگ زد و با بخشیدن چشمان خود، قطره های اشک را در کتاب و جلدان جامعه، جاری ساخت تا شعر زیبای زندگی برای آنهایی که از زندگی ناامید هستند، به زیبایی سروده شود...
هشت سال قبل، جوان خواستگار بی خرد و بی انصافی، تقدیری تلخ بر پیشانی دختری نوشت و با پاشیدن اسید به صورت راوی داستان، لحظه هایی دردآور و جانکاه برایش به وجود آورد.
آن لحظه ها و درد های مکرر و عذاب کشیدن در بستر درمان و در نهایت هم بخشش قصاص که خود روایتی از ایثار و گذشت است؛ همه و همه، خط به خط، در کتاب روایت آن دوران رنج و عذاب، اینک در پیشخوان کتابفروشی ها، همگان را به تماشاه رازی فرا می خواند با نام: «چشم در برابر چشم».
نشست نقد این کتاب، در سرای اهل قلم برگزار شد تا لحظه های بدون چشم نوشتن توسط نویسنده ای روایتگر، مورد کنکاش قرار گیرد.
کتاب «چشم در برابر چشم» شامل خاطرات آمنه بهرامی از کودکی، دانشگاه، اسیدپاشی، درمان، قصاص و بخشش پسر اسید پاش است که به قلم «مهدی سجودی» و بر اساس روایت

✦ خشت اول
برای شاعری که آهنگ شورای شهر دارد
درستایش
خرد و روشنی

جناب «افشین علا»، از هر حیث، فراتر از آن است که به تأیید امثال منش نیازی باشد. من در تأیید این جان گرامی، نه تنها شعر و سخنوری و ادب و فرهیختگی و خردمندی، بلکه پاکی دامان و پاکی دست و پاکی دین و پاکی دل یکی از بروندترین فرزندان این سرزمین را گواهی می کنم. باشد که به رستخیز در نزد نیاکان وی، ایزدیان و آسمانیان، سرافکنده تر از آنچه هستم، نباشم. به همه عمر، چنین بوده ام و هر که را در هر موقعی سزاوار دیده ام، ستوده ام؛ فارغ از طعن دشمن و دوست، زیرا نهر اسیدام مگر از آن که فرمود: «انا قسیم الجنة و النار».

✦
افشین علا، شاعر است؛ اما از معدود شاعرانی که از خرابی های شایع و دایر اهل هنر میرا هستند. ادیب است و صاحب ادب حضوری و حصولی، سنجیده، وزین، درست کردار و راستگوی. نه دروغ از وی شنیده ام، نه غیبت. باری چندان خوبی و پاکی در وی فراهم است که دریاور نمی گنجد.

✦
لسان الغیب می فرماید:
هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد
در خرابیات بگوید که هشیار کجاست
اما شگفتا که این شاعر پاک و پاکیزه، گویی جز به کالبد، قدم به جهان خراب نهد، و به جان و تن هشیار است و بیدار، و من سخت از این همه خوبی و پاکی و بی آزاری در شگفتم. اگر دیگر یاران شاعر و سخنور بتوانند داد همت و مروت و انصاف داد، و به میدان در آیند و در حمایت از این جوانمرد پاکدین و پاکدل و این سخنور شایسته و نیکخواه همگان، سخن بگویند، راستی و درستی را، یاری داده اند.

✦
سخنی می گویم که بر سیاست زدگان سخت گران می آید؛ دزدان را دوست نمی دارم و هرگز نه بیستی در ستایش دزدی سرودم و نه سطری در حمایت از دزدان نگاشته ام. اما چه باید کرد که در این سرزمین، دزدی و دیانت و سیاست و راست و دروغ و ریا و نفاق و آز و... به هم در تنیده اند و همواره بیم آن می رود که در تأیید هر کاندیدی – در هر انتخاباتی – دزدان و دغلبازان نیز تأیید شوند.

✦
آری این بیم، هولناک است، اما چه باک؟ برومند و سزاوار در منظر من، آن است که «عرضه» دزدی و استعداد ناپاکی و پلیدی نداشته باشد و جناب استاد افشین علا چنین است. مگر نه در سرزمین ما، کار به اینجا کشیده شده که دزدی و پلیدی و بلشتی نیز در شمار فضایل یاد می شوند؟
شکر ایزد که افشین علا، از این فضایل بهره ای ندارد؛ یعنی فطرتاً دزد و پشت هم انداز و پلید و بلشت نیست. و چنین مردانی در سرزمین ما اندکند؛ بس بسیار اندک؛ بل کیمیا. و من از آن زمره ام که اگر در خود، باری هیچ نشانی از پاکی و راستی و روشنی نبینم، به پاکان و راستان و روشنان مهر می ورزم و آنان را می ستایم؛ در هر جناحی که باشند یا عضو هر حزبی و گروهی. و از شَم شبانی و دهقانی با من همین مانده است در این کشور شهر، که راستان را و ناراستان را به دیدار نخست از هم باز می شناسم. جناح؟! حزب؟! گروه؟! پاکان فراتر از آنند که در اینگونه «درایش» ها بگنجد یا پنهان بمانند. توس و کاووس و گشتاسب، ایرانی اند و از جناح خودی و چه ناپاک و خیره سر و بی باک؛ اغریث و پیران و یسه، توراتی اند و از جناح بیگانه، و چه باک و خدا ترس و نیمکرد. البته هیچ سیاست زده ای نمی پذیرد که فارغ از منظر حزب و جناح در جهان و جهانیان بنگرد و انسان هایی را که در چارچوب تنگ و تاریک تحزب نمی گنجد، گرامی بشمرد. لاجرم جهان و کار جهان روز به روزه تیرتر و آشفته تر می شود.

✦
جناب افشین علا از آن زمره است که یاد و نام آنان نیز در تیرگی جهان پراشوب و پلشت کنونی، چراغی است روشنی بخش دلهایی که یگانه گوی و یگانه جویند و من این چنین جوانمردان را که دیر زمانی با پاکی خود اعجاب مرابرا نگیخته باشند، می ستایم و به آنان رأی می دهم.

گفت و گوی خاویرماریا با خبرنگاران داخلی و خارجی است.
به محل مصاحبه می روم. یک سالن کوچک و نورانی که در آنجا خاویرماریا به پرسش های خبرنگاران که مشتاقانه به دیدنش آمده اند، پاسخ می دهد. من هم در ردیف اول نشسته ام و ضمن گوش دادن به حرف های او، سؤالات خود را مطرح می کنم که او با متانت و آرامش خاص خود، همه را جوابی محترمانه و کامل می دهد.
نگارنده، در اینجا، آنچه را که در آن جلسه مفید یافت، برای شما خوانندگان آگاه ایرانی بازگو می کند. با یادآوری این نکته که در اروپا و به خصوص اسپانیا وقتی که مصاحبه ای چند نفره با شخصیتی – چه ادبی و چه سیاسی – انجام می شود، روزنامه ها و مجلات آن را چاپ می کنند؛ اما از این که کجا و در چه زمانی این مصاحبه انجام شده، چیزی نوشته نمی شود؛ ولی اگر تنها یک خبرنگار حضور داشته باشد، می نویسد؛ اختصا.
با این توضیحات، پرسش های خبرنگاران و پاسخ های این نویسنده مطرح روز اروپا را که طی گفت و گویی در مرکز هنرهای اروپائی مادرید انجام گرفته و طی آن از کتاب ها و افکار خود سخن گفته است، از نظر می گذرانیم.

✦ شما در نوشته هایتان بیشتر به سبک آنجلو ساکسن اروپایی و انگلیسی توجه دارید، دلیل چیست؟
– درست است؛ و به نظر طبیعی است. پدرم «خولیو ماریاس» فیلسوف سرشناس ضد حکومت فرانکو و جمهورخواه بود.

اشاره: «خاویر ماریا» (Javier Marias))، مطرح ترین نویسنده روز اسپانیا که در اروپا و به خصوص آلمان، جزو چهره های شاخص نویسندگی نسل امروز اروپا با تمایلات آنجلو ساکن است!
او نویسنده ای است که به جای استفاده از کامپیوتر، هنوز با دست می نویسد. نه موبایل دارد و نه ایمیل و اینترنت! خانه اش نزدیک کاخ هنرهای مدرن مادرید، جنب کوچه مادر از است. موضوع آگهی و بروشوری که به عنوان دعوت از خبرنگار خارجی به منزل فرستاده اند،



گفت و گویی با «خاویر ماریا»؛
مطرح ترین نویسنده روز اسپانیا

در زندگی یاد گرفتم که
گاهی باید خفه شد!

۱۴ ایراندخت صادقی وند. مادرید

بقیه در صفحه ۵

نقد کتاب «چشم در برابر چشم» آمنه بهرامی در سرای اهل قلم

بدون چشم هم می توان نوشت!



مهدی راجع زاده

با ارزشی است که در چاپ این کتاب و همچنین زندگی شخصی او تأثیر مؤثر و مثبتی به جا گذاشته است.

سجودی راجع به فضای کتاب هم نکاتی این چنین عنوان کرد: «به فراخور حال اثر، گاه از زبان ادبی یا محاوره استفاده شده است، اما هرچه به پایان نزدیک می شویم و به لحظات قصاص و بخشش، یک ضرب آهنگ حماسی بر داستان حکمفرما می شود. نکته مهم دیگر کتاب، راستگویی محض است که همه جنبه های زندگی آمنه در آن آورده شده است.»

در ادامه این نشست، آمنه بهرامی از سفر به اسپانیا سخن به میان آورد که چند سال پس از اسیدپاشی در آنجا زندگی کرده است: «در یکی از دیدارهایی که با دکترم در اسپانیا داشتم، وی از من خواست تا نقابی را که حدود هفت ماه بر روی چهره ام داشتم، بردارم و به من گفت که تو هم به اندازه پادشاه اسپانیا و به اندازه من و آدم هایی که توی خیابان هستند، حق نفس کشیدن داری.»

وقتی نقاب را برداشتم، پس از هفت ماه، تازه فهمیدم که نفس کشیدن چقدر خوب است و آن آدم هایی که در خیابان به خاطر رعایت حلال آنها نقاب زده ام، اگر با من مشکل دارند، مشکل خودشان است، نه من. من هم یک آدم هستم که به قول دکترم این اتفاق برایم پیش آمده است. «در پایان این نشست، زنوزی جلالی از آمنه درباره فضاهای ماورایی و خواب هایی که در کتاب آمده است پرسید و بهرامی پاسخ داد: «همه آنها بر اساس واقعیت است و من هنوز هم از این خواب ها می بینم و به آنها اعتقاد دارم.»

این کتاب، در ۹۴۴ صفحه، راهی بازار کتاب شده و علاوه بر متن خاطرات، تعداد زیادی عکس از سراسر این دوران، کتاب را همراهی می کند.



مهدی راجع زاده

باید بشوید و جور دیگر بنگرید. آن وقت است که متوجه خیلی تفاوت ها و اتفاق های غیر عادی در دور و برتان می شوید که عجیب و مضحک است و ذکر آن می تواند شادی آور باشد. (الحمدلله دور و بر ما از این چیزها فراوان است!)

✱ برای به خنده در آوردن دیگران هیچ ضرورتی ندارد که به طور مرتب و زورکی بخندید. اگر واقعا و عمیقا مسائل و موضوعات خنده دار را کشف کنید، آن وقت ناخودآگاه این شادی در شیوه بیان، قیافه و تمام حرکات، خودش را نشان می دهد.

✱ خنده های زورکی و بی مورد اطرافیان، شما را دلواپس می کند که مبدا عقلمان را از دست داده اید و یا مختار به جایی برخورد کرده و خدای ناخواسته خُل شده اید! بعضی ها هم ممکن است پیش خودشان شما را آدم لوس و بی مزه و خنگ و خنکی تصور کنند که با این روش ها به دنبال جلب توجه دیگران است. بدون خنده هم می شود شوخی کرد و هیچ لزومی به هرهر و کرکر زیادی ندارد. (تمرین: برنامه های طنز تلویزیون را موقتاً تماشا کنید تا به زور خندیدن را متوجه شوید و پس از آن دیگر هیچوقت چنین برنامه هایی را تماشا نکنید!)

✱ سعی کنید اهل مطالعه باشید و با مطالعه یا تماشای آثار طنزپردازان خوب، ذوقتان را بالا ببرید و هر روز و هر لحظه، حرف تازه ای برای گفتن داشته باشید.

✱ مثل بعضی رسانه ها یک شوخی را صد مرتبه تکرار نکنید؛ زیرا بار دوم دیگر آن حالات و شیرینی سابق را ندارد. بعضی ها یک جوک را هفتاد میلیون بار در طول زندگیشان برای دیگران تعریف می کنند و البته خود گویند و خود خندند!

✱ خیلی خوب است که پیش از مزاح کردن، مطمئن شویم که شوخی ما اهانت آمیز نباشد و خنده دار هم باشد. لازمه این کار، کمی فکر کردن و سنجیدن جوانب کار است. (اگر این کار را نکنید و خیط شوید، به ما اصلاً مربوط نیست!)

✱ زمان و مکان شوخی کردن باید مناسب باشد. به قول شاعر معروف که فرموده است: «هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد»؛ عدم درک این موضوع می تواند خیلی مشکل آفرین باشد. بعضی حرف ها و حرکات در جای خودش می تواند خنده ساز باشد، اما در فضای نامساعدی تا آنجا بی معنی جلوه کند که همگان متفق القول شوند که گوینده اش حتماً احمق است.

✱ در شوخی هایتان هرگز به سراغ مقدسات و یا تمسخر بزرگان علم و ادب نروید. زیرا این کار به هیچ وجه مورد پسند جامعه - خصوصاً خواص - قرار نمی گیرد و به جای خنداندن دیگران، شأن و شخصیت خود را ضایع می کند. (تمرین: متأسفانه باز هم ناچارید برنامه های به اصطلاح طنز تلویزیون را تماشا کنید که کارشان استهزای شاعران و دانشمندان است!)

است که در پیچه های جدیدی به رویم باز شد و البته همواره به خدا امیدوارم که نظم دنیا را بر عهده دارد.»

مهدی سجودی هم به بهانه چاپ این کتاب به نکاتی درباره نوشتن آن اشاره کرد و گفت: «از طریق دوستی در خارج از کشور با موضوع کتاب آمنه آشنا شدم. با کمک دو نفر از دوستانم عین نوارهای ضبط شده را به متن تبدیل



کردیم و پس از ویرایش و کم و زیاد متن پس از مدتی نسبتاً طولانی، کار به مرحله چاپ رسید.»

وی با اشاره به خصوصیات آمنه گفت: «یک صفت برجسته وی، پشتکار و اراده بسیار بالای اوست. روحیه پر نشاط و سرزنده و البته تدبیر او نیز از صفات

مهارت شوخی کردن

دیگران برای خودش شغلی شد و دلکها و تلخکها و امثالهم در دربارها برای خودشان صاحب اسم و رسم و آب و نان و شان و منزلتی شدند که حتی وزرا هم از آن بر خوردار نبودند و بر مقام و موقعیت ممتاز آن ها غبطه می خوردند.

ظهور طنزپردازان و کم دین ها هم بیانگر علاقه همه اقشار مردم به این موضوع است و البته نیاز گسترده و همچنان فزاینده جامعه به این موضوع باعث شده است تا بسیاری از متفکران برای انتقال پیام خود به مخاطب از این قالب استفاده کنند که به تجربه ثابت شده بسیار مؤثر تر است.

همین جا باید این را بگویم که همه کسانی که در عرصه خنداندن مردم حضور دارند، در یک مقام و مرتبه نیستند و سطح کار بعضی ها خیلی بالاست که آنان که اهل بخیه هستند، می فهمند منظورم چیست.

بگذریم. در این کار گاه آموزش مهارت های شوخ طبعی و بذله گویی، هدف ماصر فائره روش ها و راهکار هایی برای



عامه و خاصه مردم است.

البته پیشرفت در این کار، لازمه اش تمرین و پرورش استعداد های نهفته است و بدون شک هر کس با اندکی ذوق و ممارست می تواند در این کار راه بیفتد. اصل مطلب از این قرار است:

✱ قبل از هر چیز سعی کنید طاق و ظرفیت خود را برای شوخی کردن بالا ببرید. کسی که سر شوخی را باز می کند، می باید خودش را برای پیامدهای آن آماده کند. به قول معروف اگر با فیلبانان دوستی می کنید، خانه ای بسازید که فیل در آن جا شود!

✱ با هر که قصد شوخی دارید، «جنبه» او را در نظر بگیرید. همچنین سن و جنس و موقعیت و بعضی ویژگی های شخص یا اشخاص مورد نظر را حتماً مدنظر داشته باشید. (البته اگر به جانتان علاقه مند هستید!)

✱ برای شوخی کردن، نگرش شما به جهان و پیرامون آن می بایست تغییر کند، به قول سهراب خردمان، چشمه یاران را

بقیه از صفحه اول

آمنه بهرامی، راوی داستان «چشم در برابر چشم» در نشست نقد و بررسی این کتاب در سرای اهل قلم گفت: «من این آمنه را بیشتر از آمنه پیش از اسیدپاشی دوست دارم و اعتقاد دارم انسان ها ساختنی ها و رنج فراوان نبینند، نمی توانند شیرینی های زندگی را به معنای واقعی بچشند.»

در ابتدای نشست نقد و بررسی این رمان واقعی، فیروز جلالی، داستان نویس و منتقد، بخش هایی از کتاب را خواند و گفت: «درک جملاتی از کتاب توسط آدم های عادی، آدم هایی که چشم دارند، دشوار است. بهرامی با چشمان بسته در دنیای ما آدم های دارای چشم، چیز هایی را می بیند که ما از دیدنش عاجزیم و این را در کتاب بارها آورده است.»

وی اضافه کرد: «هیچ نویسنده ای بزرگ نشده، مگر رنج های بزرگی کشیده باشد و این کتاب حاصل این تجربه ها و رنج های آمنه بهرامی است که البته بسیار امیدوارانه به دنیا نگاه کرده است و آن را در جای جای داستان می توان دید. اگر بخواهم لحظات امیدواری کتاب را برای شما بخوانم، باید ۹۰۰ صفحه از کتاب را بخوانم.»

جلالی افزود: «آمنه در این کتاب به ما ثابت کرد که هر لحظه می توان به مشکلات غلبه کرد و امیدوار بود و من این درس را به خوبی از این کتاب گرفتم.»

در ادامه این نشست، آمنه بهرامی ضمن شرح مراحل چاپ کتاب گفت: «یکی از نکاتی که در این کتاب برایم بسیار اهمیت داشت، این بود که لحظات رنج و درد در آن کمتر دیده شود و ناامیدی از مطالب حذف شود.»

وی افزود: «گرچه زیبایی چهره و بینایی ام را از دست دادم، اما من امروز را بیشتر دوست دارم و این به خاطر این

شوخی کردن با دیگران کار سهل و آسانی نیست. چه بسا اشخاصی که خیلی دلشان می خواهد خودشان را به زور توی قلب این و آن جا بکنند و با شوخی های خود مجلس آرای تمام محافل باشند، اما تیرشان همیشه به سنگ می خورد.

بی تردید تلاش برای شاد کردن دل دیگران و فراهم آوردن لحظات خوش، صفت بسیار خوب و ارزنده ای است، اما این کار هم مثل کارهای دیگر این دنیا برای خودش فوت و فن و آدابی دارد.

به سه طور کلی آدم ها را در این زمینه می توان به ۲ گروه تقسیم کرد:

گروه اول آدم هایی هستند که ذاتاً شوخ طبع هستند و هر کاری بکنند یا هر حرفی بزنند، بهانه ای می شود برای خنداندن دیگران؛ تا آنجا که حتی دیدن آن ها نیز مسرت بخش است و هر کس به محض دیدن آن ها بی اختیار نیشش تا بناگوشش باز می شود.

و اما گروه دوم آدم ها، کسانی هستند که نسبت به خنداندن دیگران بی میل و رغبت نیستند و حتی به خودشان هم در این پاره خیلی زحمت می دهند، اما به قول معروف چاقویشان کند است و گاهی اوقات هم پیش می آید که از شوخی های خود نتیجه برعکس می گیرند؛ یعنی رنجش طرف مقابل را فراهم می کنند؛ یا بدتر، کاری می کنند که طرف مقابل به اوج عصبانیت رسیده و با آن ها دست به یقه شود! حتی کار گاهی اوقات بر سر یک شوخی نابجا آنقدر بالا گرفته که تبدیل به یک نزاع دسته جمعی شده و کس یا کسانی جان عزیزشان را مفت و مجانی از دست داده اند.

حالا اگر ما هم نشسته ایم و این مطلب را می نویسیم، هدفمان این نیست که بی خودی مطلبی نوشته باشیم، بلکه قصد داریم به سهم خودمان آمار نگران کننده و رو به افزایش دلخوری ها و نزاع ها و مرگ و میر های الکی را پایین بیاوریم و به جایش به رشد و فراوانی چیزهای خوب کمک کنیم. قصدهای دیگری هم داریم که گفتنش صلاح نیست و ممکن است بعضی ها از آن خوششان نیاید و بی جهت برای ما اسباب دردسر بشود.

متخصصان «علم الشوخی» بر این باورند که شوخ طبعی احساسی مشترک در تمامی انسانهاست و تمام انسان ها بدون در نظر گرفتن نژاد، رنگ پوست، اصل و نسب، دین و مذهب، میزان سود، مال و دارایی و ... از این حسن بهره مند هستند. از قدیم لایام همه اینها بشر آدم های خوش مشرب و شوخ را دوست داشته اند و حتی یکی از نیازهای بشر، معاشرت با همین اشخاص بذله گو و اهل مزاح بوده است، تا به آنجا که جدی ترین اشخاص و سلاطین و امرا برای رهایی از اندوه و ترس و اضطراب و یکنواختی به دنبال کسانی بودند که غم از دل آن ها ببرد و لبهایشان را با شکوفه لبخند آشنا کند.

این نیاز آن قدر عمیق و جدی بود که رفته رفته خنداندن



استادها! دلخیز و شامی

کژتابی های ذهن و زبان

یکی دیگر هم وقتی که بحث درباره خرافات و اعتقاد داشتن یا نداشتن به آن بوده می گوید: «بزمن به تخته، من خرافاتی نیستم!»

و گویی در حد جزئیات هم با کلیات سعدی یا گلستان بی خزان او انس نداشته است که خوانده باشد: «تا تریاق [= پادزهر] از عراق آرند، مار گزیده مرده باشد.»

✱ وقت آن است که چون بعیدالعهد شده ایم، یک کژتابی تازه چاق کنیم:

مرد مصاحبه گر از زنی که به تازگی از همسرش طلاق گرفته بود، علت این امر را جویا بود. زن مطلقه از جمله می گفت: «علی بو نه گیر [= علی بهانه گیر] بود، همیشه سر غذا دعوا می کرد.» که معلوم نبود «سر غذا» یعنی چه؟ (الف) هنگام غذا خوردن.

(ب) بر سر موضوع غذا و این که مثلاً به جای آبگوشت، اشکنه درست کرده است.

✱ با مرد محترمی که از ایرانیان مقیم خارج بود و برای صله رحم و دیدن پیشرفت های چند دهه اخیر ایران به تهران آمده بود، قرار ملاقاتی گذاشتیم. گفتیم: بین سه و نیم تا چهار منتظر تان هستیم.

جنتلمن آداب دان، رأس ساعت سه و نیم در زد و سلام و علیک و احوالپرسی و چاق - سلامتی. آوردن چایی. زیر سیگار. اجازه هست سیگار بکشم. صاحب اختیارید و باقی قضایا و بحث می رفت که گل بیندازد که دیدیم ایشان ناگهان، هم به ساعت رو به رویش و هم ساعت مچی اش نگاه کرد و عینک و تسبیح و وسائلش را جمع کرد و گفت: «خوب دیگه باید مرخص بشیم.»

من حیران شدم، گفتم: «جناب، شما که تازه تشریف آورده اید، این چه عجله ای است؟» گفت: «والله خودتان تسوی تلفن فرمودید بین سه و نیم تا چهار شرفیاب باشم!»

قاه قاه خندیدم و فهمیدم که کژتابی زبان، دسته گل به آب و آب به دسته گل داده است. گفتم: «عزیز جان، چون مشکلات ترفیک هست، من قرار دقیقی برای آغاز ملاقات نگذاشتم و عرض کردم بین سه و نیم تا چهار، که وقت آغاز ملاقات به اصطلاح انعطاف یا نوسان داشته باشد و شما را معذّب نکند.»

خلاصه به قول سعدی، آنقدر گفتم که «عزم رحیلش بدل شود به اقامت». و از آن به بعد بسر تعارف و بلکه تعارفات افزودم تا جبران مافات شود.

✱ سالها پیش که کارمند انجمن فلسفه بودم، در ایام تابستان ها که روزها بلند است، گرفتار یک مهمان یا ارباب رجوع بر حوصله شدم که اصلاً احساس گذشت زمان نمی کرد و نقطه در پایان کلامش نمی گذاشت.

وقتی که با هنر و تلب آمد، داشتند اذان ظهر را می گفتند و وقتی که پس از چند دور خیز، بلکه دیر خیز بی حاصل و وانمودی، دل از مصاحبت من کند و به شیوه «می روم و از سر حسرت به قفا می نگرم»؛ از جا بر خاست، داشتند اذان مغرب را می گفتند.

از حدود ساعت ۱۲ تا حدود ساعت ۸ بعد از ظهر، به اندازه دو هزار و دو شب برای من قصه گفته بود. برای آن که خنّاق نگیریم، با لحنی زهر آکین، اما آرام شده و مؤدبانه گفتم: «جناب استاد، اتفاقاً خیلی شیوه خوبی است که شما کارهایتان را با اذان تنظیم می کنید.»

✱ در یکی از سوزنامه های صبح تهران، چنین جمله کژتابی آمده بود: «محمد ۲۱ ساله، ماه گذشته برادرش را به خاطر اعتیاد از پای در آورد». به خاطر اعتیاد چه کسی؟

(الف) محمد (قاتل)

(ب) برادرش (مقتول)

✱ از رسانه ها بارها صفت «دیر آشنا» را شنیده ایم. فی المثل می گویند: «نظامی، شاعر دیرآشنای وطنمان». خیال می کنند دیر آشنا یعنی «از دیرباز تاکنون آشنا». حال آن که دیر آشنا یعنی کسی که دیر انس و آشنایی برقرار می کند، نقطه مقابل زود آشنا (خون گرم، زودجوش) است. چنان که علی دشتی هم به همین معناست که اسم کتابش را گذاشته است: «خاقانی، شاعر دیر آشنا». و مرادش این است که برقراری ارتباط معنایی و هنری و زبانی و ادبی با خاقانی دیر و دشوار دست می دهد.

✱ ادامه دارد

شعر قریاد شعر اعتراض



سید محمود سجادی

۴۵

سروده‌های: پوران فرخ‌زاد، مهرنوش شریعت‌پناهی، مهناز آذرینا، مهشید درگهی، صفورا نیری، ژیل و مهوش مساعد (دو خواهر بسیار جوان پر استعداد مقیم اهواز که بعدها مهوش به خارج رفت، اما ژیل به طور حرفه‌ای به کار تولید اشعار کودکانه و شعر کودک پرداخت)، پروانه مهمن، بتول عزیزپور، کافیه جلیلیان، پرتو نوری‌علا، رقیه کاویانی، مینا اسدی ساروی، مرضیه ثابتکار، پروین صداقت‌زاده، سیمین برلیان پروانه میلانی و دهها شاعره دیگر که اینک نامشان را به یاد نمی‌آورم به اقتضای زمان بالندگی شان و حوزه‌های رفت و آمدشان و شرایط محیط تحصیل و زندگی، شاید شعر کاملاً مسئول و متعهد و سیاسی نمی‌گفتند و بیشتر به بیان احساسات پاک و رنگین و پرشور خود می‌پرداختند؛ اما آنچه که مسلم است دلشوره بزرگ و همیشگی آنان مردم و دردها و رنج‌ها و آرزوهای مشترکشان بود.

بدیهی است که این اظهار نظر من یک عقیده کلی و عمومی نیست؛ چرا که شعر آنها به هر حال شناسنامه خودش را داشته و تفاوت‌هایی در کارشان وجود داشته است. بسیاری از این گروه پس از انقلاب اسلامی، یا به خارج رفتند یا شاعری را کنار گذاشتند و بعضاً نیز در جهت ادامه‌رو به اصلاح شعر خود کوشیدند. تعدادی از شاعرگان نیز چون همقللمان و همفکران مرد خود با نگاهی تیز و گسترده به شرایط جدید بیان مسائل احساسی و عاطفی نوظهور را در معیارهای باوقار شعر خود برنامه کار خود قرار دادند.

«سیمین بهیمنی» بانوی غزل ایران است. او که در سال ۱۳۰۶ در تهران به دنیا آمده و دختر نویسنده و مترجم و روزنامه‌نگار معروف عباس خلیلی (مدیر جریده اقدام) است، دانشگاه حقوق تهران را سالها پیش تمام کرده و از سالهای نوجوانی به شاعری پرداخته است. مجموعه شعرهای «جای پا»، «ممر»، «رستاخیز»، «خطی ز سرعت و ز آتش»، «دشت ارژن» و «یک در پیچه آزادی» از اوست. او شاعری ایران‌دوست، مردم‌گرای و میهن‌خواه است. غزلسرای مبتکر که سنت محتوایی و ساختاری غزل را تا حدی دیگرگون کرده است. این‌هم بریده‌هایی از دو غزل از او که مشحون از عشق به میهن و مردمند:

دوباره می‌سازمت وطن، اگر چه با خشت جان خویش
ستون به سقف تو می‌زنم، اگر چه با استخوان خویش
دوباره می‌بوم از تو گل، به میل نسل جوان تو
دوباره می‌شوم از تو خون به سیل اشک‌روان خویش
دوباره یک روز روشن، سیاهی از خانه می‌رود
به شعر خود رنگ می‌زنم ز آبی آسمان خویش

غزل معروف «شلوار تاخوره دار» او همدلی صمیمانه و مادرانه‌ای است با جانبازان جوان جنگ:

شلوار تاخوره دار، مردی که یک پا ندارد
خشم است و آتش نگاهش، یعنی «تماشا ندارد»
رخساره می‌تابم از او، اما به چشمم نشسته
بس نوجوان است و شاید از بیست بالا ندارد
تق تق کنان چویدستش روی زمین می‌نهد مهر
با آن‌که ثبت حضورش حاجت به امضا ندارد
لیخندم هر چه چشمش خاری شد و دهنه‌ای شد
این خوب‌یگر با درشتی نرمی تمنا ندارد
بر چهره سر دو خشکش، پیداخطوط ملال است
گویا که با کاهش تن، جانی شکبیا ندارد
گویم که با مهر بانی خواهم شکبایی از او
پندش دهم مادرانه، گیرم که پروا ندارد
رو می‌کنم سوی او باز، تا گفت و گویی کنم ساز
رفته است و خالی است جایش مردی که یک پا ندارد
بی‌مناسبت نیست که این فصل را با نام و یادی از یک شاعره متعهد و جامعه‌گرای معاصر ایران به پایان ببرم که در آن شرایط خوف‌آور اختناق آمیز، آزادی و آزادیخواهی را استود، در مقابل مردم خود فروتن بود و به آرمان‌های ملی و میهنی ارج فراوان می‌گذارد.

ادامه دارد

مروری بر زندگی و آثار «رائول والش»، کارگردان بزرگ سینما

مرد زمان خود

«رائول والش» (Raoul Walsh) با نام اصلی «رائول آلبرتو والش» در یازدهم مارس ۱۸۸۷ میلادی در نیویورک به دنیا آمد. پدرش «تامس و. والش» بود و مادرش «الیزابت براف» نام داشت. همچنین رائول والش دارای یک برادر به اسم «جرج» (ورزشکار، بازیگر) و یک خواهر با نام «آلیس» (پیانست) بود.

پدر او زمانی که جنگ اسپانیا - آمریکا در سال ۱۸۹۸ آغاز شد، به همراه یک نفر دیگر شراکتی به هم زده و شروع به تهیه لباس برای سربازان کرد و توانست ثروتی به دست آورده و خانه بزرگی در بخش غربی «منهتن» بسازد. به این ترتیب، رائول والش در خانواده‌ای مرفهی زندگی کرد. و زمان تحصیل در مدرسه با «جک باری مور» و «لاینل باری مور» (بازیگران مشهور سینما در دوران صامت) دوست بود. وی تحصیلات دانشگاهی را در «کالج سنت فرانسیس آگزاویه» و «مدرسه ژئوئیت‌های نیوجرسی» گذراند. رائول والش مدتی از دوران نوجوانی و جوانی خود را به مسافرت با کشتی عمویش «جرمی والش» سپری کرد و بعد از آن نیز به تگزاس رفت و گاوچران شد. همچنین او مدت دو سال در اروپا زندگی کرد.

زمانی که رائول والش از اروپا به وطنش بازگشت، در کلاس هنرهای دراماتیک «ل آرمسترانگ» شرکت کرد و از سال ۱۹۰۹ به بازیگری در فیلم پرداخت و در ۱۹۱۰ نیز برای اولین بار با روی صحنه تئاتر رفت و چندی بعد نمایش نامه‌هایی برای تئاتر نوشت. والش در ۱۹۱۲ در فیلم‌های استودیوی «اولد بیوگراف» به عنوان بازیگر حضور یافت و در تهیه فیلم‌های سینمایی نیز با «مری پیکفورد» (۱۹۷۹ - ۱۸۹۳) و «خواهران گیش» (لیلیان گیش: ۱۹۹۳ - ۱۸۹۶، دوروتی گیش: ۱۹۶۸ - ۱۸۹۸) همکاری کرد. در همین زمان بود که او به سمت دستکاری «دیوید وارک گریفث» (۱۹۴۸ - ۱۸۷۵) برگزیده شد. والش در فیلم «تولد یک ملت» ساخته گریفث در ۱۹۱۵، نقش قاتل «آبراهام لینکلن» را بازی کرد. او همچنین مدتی دستیار «توماس هارپرائنس» (۱۹۲۴ - ۱۸۸۲) بود. والش در این دوران علاوه بر دستکاری کارگردان به فیلمنامه‌نویسی نیز می‌پرداخت.

شروع کار رائول والش در سینما به عنوان کارگردان به فیلم «زندگی پانچویلا» (۱۹۱۲) برمی‌گردد که فیلم کوتاهی بود و با نظارت گریفث ساخته شد و خود والش نیز در آن به ایفای نقش اصلی یعنی «پانچویلا» پرداخت. او از این زمان تا ۱۹۳۳ فیلم‌های متعددی را ساخت (حدود ۴۰ فیلم) که همه کوتاه بودند و از جمله شاخص‌ترین آنها می‌توان به «نظام شرافت» اشاره کرد. هرگاه از «جان فورد» (۱۹۷۳ - ۱۸۹۴) اسطوره بزرگ سینمای جهان، خواسته می‌شد که به بهترین فیلمی که در عمرش دیده اشاره کند، او از «نظام شرافت» نام می‌برد. این فیلم در ۱۹۱۷ به نمایش عمومی در آمد؛ یعنی همان سالی که فورد کارگردانی را شروع کرد.

والش در ۱۹۲۴ نخستین فیلم بلندش را با شرکت «داگلاس فرینگس» (۱۹۳۹ - ۱۸۸۳) به نام «دزد بغداد» کارگردانی کرد که فیلم عظیم و پرهزینه‌ای بود و البته عامل مهمی در شهرت و محبوبیت او تلقی می‌شد. در ۱۹۲۹ حادثه ناگواری برای رائول والش اتفاق افتاد که موجب تخلیه یک چشمش او شد. والش اواخر شب در میان صحرا اتومبیل می‌راند که نور چراغ ماشین او باعث وحشت یک خرگوش می‌شود. خرگوش نیز روی شیشه جلوی اتومبیل می‌پرد و کنترل آن از دست والش خسته خارج می‌شود. این سانحه باعث شد که والش یک چشم خود را از دست بدهد. او در آن زمان مشغول ساخت فیلمی تحت عنوان «در



ری» (۱۹۷۹ - ۱۹۱۱) انجام شد و در واقع افراد مذکور نیز از چشم‌بند استفاده می‌کردند.

رائول والش پس از نابینا شدن یک چشمش، توجه دقت بیشتری به فیلم‌هایش مبذول می‌داشت او در ۱۹۳۰ اولین فیلم عظیم ناطق خود را با عنوان «تعقیب بزرگ» کارگردانی کرد. اولین نقش مهمی را که «جان وین» (۱۹۷۹ - ۱۹۰۷) در عالم سینما ایفاء کرد، مربوط به این فیلم است. والش سر صحنه کارهای جان فورد، وین را دیده بود و از طرز راه رفتنش به وجد آمده بود؛ بنابراین به مدیران استودیو تفهیم کرد که آن جوان می‌تواند تبدیل به ستاره فیلم‌های وسترن شود و فروش آنها را تضمین کند. اما «تعقیب بزرگ» شکستی عظیم و گامی به عقب برای والش بود. به همین دلیل او ناگزیر بود دهه ۱۹۳۰ میلادی را با آثار درجه دوم به پایان ببرد، در حالی که جان فورد در همین ایام چند اثر برجسته ساخت. جان وین نیز در این ایام در وسترن‌های درجه ۳ بازی می‌کرد، تا این که فورد او را از فراموش شدن نجات داد و در «دلچان» (۱۹۳۹) از وی بازی گرفت. «دلچان» از جان وین یک بازیگر اول فیلم‌های درجه یک ساخت. وین و فورد طی ۲۵ سال آینده مدام با هم کار کردند و نام آنها به هم پیوند خورد. به این ترتیب جان فورد توانست جان وین را تبدیل به بزرگ‌ترین ستاره سینما در دوران پس از جنگ جهانی دوم کند؛ اما رائول والش غیر از «تعقیب بزرگ» فقط یک بار دیگر جان وین را به بازی گرفت که آن هم در فیلم «فرمان شوم» (۱۹۴۰) بود که درست پس از اولین فیلم کلاسیک فورد فیلمبرداری شد. با این حال، والش افتخار کشف جان وین را به خودش تقدیم می‌کرد، اما شخص دیگری در این مورد با او هم عقیده نبود.

رائول والش در ۱۹۳۱ «همفری بوگارت» (۱۹۷۵ - ۱۸۹۹) را در «زنان همه ملت‌ها» به بازی گرفت و به نوعی بوگارت را کشف کرد؛ اما حضور بوگارت در فیلم دیگری از والش به نام «سی‌پرای مرتفع» (۱۹۴۱) موجب شهرت عظیم و ستاره شدن او شد.

رائول والش همچون دیگر هم‌قطاران‌ش، قصه‌گویی



متبحر بود و در ژانرهای «وسترن»، «جنایی»، «حادثه‌ای» و حتی «نوار» استاد بود. سال‌ها قبل از تولید انبوه فیلم‌های وسترن، با دیدن این فیلم‌ها گمان می‌رفت، فیلم‌های وسترن فقط با امضای فیلمسازانی همچون «جان فورد»، «هوارد هاکس»، «رائول والش» و هم‌نسل‌های آنها ساخته شده و به نمایش درمی‌آیند. دو فیلم والش که عبارتند از «مردی که دوست دارم» (۱۹۴۶) و «عصیان میمی استور» (۱۹۵۶) نشانگر این هستند که تا چه حد فیلم نوآور در دگرگونی‌های الگوی



امیر شریفی خضارتی
عنور سمنی باشگاه پژوهشگران جوان



زندگی آمریکایی در اثر جنگ جهانی دوم ریشه داشت. «مردی که دوست دارم» شماری از عناصر ژانری فیلم جنایی را نشان می‌رود، ولسی کانون توجهش تضاد میان زنی نیرومند و مردی ضعیف است. این اثر یکی از خوش‌بینانه‌ترین فیلم‌های نوآور است، اما «عصیان میمی استور» واقعا یک فیلم نوآور نیست. این فیلم رنگی که به صورت «سینما سکوپ» بود هجویه‌ای بر فیلم کانگستری و حتی نوآور است.

«عصیان میمی استور» با پیرنگ ظهور و سقوطش، دنیای متضادش، برجستگی «جین راسل» به عنوان زنی نیرومند و مهاجم و کاربرد مکان‌های آشنای ژانر، به رغم امتیازات نصفه و نیمه‌ای که دارد، بسیار فیلم ناجوری است. در واقع می‌توان گفت این فیلم به زمانه‌اش ربطی ندارد و تنها بر حسب معیارهای غیر ژانری است که قابل درک می‌شود، آن هم به عنوان اثر کارگردانش، رائول والش.

رائول والش در طول بیش از ۵۰ سال فیلمسازی، بیش از ۱۲۰ فیلم (اعم از کوتاه و بلند) را ساخت که برخی از برجسته‌ترین آنها عبارتند از: «آنها شب می‌رانند» (۱۹۴۰)، «آنها چکمه به پا کردند» (۱۹۴۱)، «شیپور نیمه شب به صدا در می‌آید» (۱۹۴۵)، «شاین» (۱۹۴۷)، «رو نقره‌ای» (۱۹۴۸)، «کاپیتان هوراشیو» (۱۹۵۱)، «دنیا در بازوان او» (۱۹۵۲)، «ساسکاچوان» (۱۹۵۴)، «مردان رشید» (۱۹۵۵) و «دسته فرشتگان» (۱۹۵۷). او آخرین فیلمش را در سال ۱۹۶۴ با عنوان «شیپور دوردست» کارگردانی کرد. والش در ۱۹۷۴ کتابی تحت عنوان «مرد زمان خود» به رشته تحریر درآورد که شرح زندگی خود اوست و در آن به پاره‌ای از حوادث و ماجراهای جالب زندگی پرشورش اشاره کرده است.

وقتی از «جیمز کاکنی» (۱۹۸۶ - ۱۸۹۹) خواسته شد تا نام کارگردانان محبوبش را ذکر کند، نام والش در صدر پنج اسمی بود که گفت. کاکنی معتقد بود: «کارگردان خوب کسی است که وقتی نمی‌دانم چه باید بکنم، بتواند برایم درست شرح دهد.»

رائول والش در صدر فهرست ماجراجویان عالم سینما قرار دارد. بی‌قراری، بی‌پریایی، دور بودن از تزویر، صراحت، عشق به ماجراجویی و حس طنز او به خوبی در مصاحبه‌هایش (همچون مصاحبه او با «پیتز با گدانوویچ» مشهود است. او می‌گفت: «برای من فیلمساز مثل کسی است که نقاشی می‌کند؛ او سوژه‌ای را که دوست دارد می‌کشد و در این مورد سعی فراوانی می‌کند و انواع مختلفی را ترسیم می‌کند تا وقتی که راه حقیقی خودش را پیدا کند؛ ولی در طول این زمان، لازم است که به هر حال چیزی روی تابلو رسم نماید و این در واقع ضرورت کار است. برای من نیز سینما چنین نقشی را بازی می‌کند. بیشتر فیلم‌های من چنین شرایطی را دارند؛ تصویرهایی ساده که گاه برتر از یک اثر معمولی هستند، ولی به جرأت می‌توان گفت که هیچ کدام فیلم بدی نیستند.

رائول والش در اواخر عمر، با کاهش شدید بینایی چشم‌پیش (یعنی تنها چشمی که سالم داشت) مواجه شد. البته علت این امر، کار زیر نور لامپ‌های نامناسب قدیم بود و در بسیاری از کارگردانان دوران صامت همچون «جان فورد»، «فریتس لانگ» و «آلن دوان» (۱۹۵۸ - ۱۸۸۵) نیز این مشکل به وجود آمد؛ اما والش هرگز احساس ترحم و دلسوزی نسبت به خودش ابراز نمی‌کرد. بسیاری از دوستان قدیمی او، نزدیک والش بودند و مدام احوالش را می‌پرسیدند؛ به طوری که «ویرجینامیو» همسایه‌اش بود و «آلن دوان» به خانه او می‌رفت و درباره روزهای خوش قدیم صحبت می‌کردند. «مری» که در ۱۹۴۱ با والش ازدواج کرده بود و همسر خوبی برای او بود، تا آخر عمر از رائول مراقبت کرد.

رائول والش در شب سال نو (۳۱ دسامبر) ۱۹۸۰ در کالیفرنیا با درود حیات گفت؛ درست چند ماه قبل از تولد نود و چهار سالگی‌اش. او هنگام مرگ در رختخوابش بود.

فرهنگ و هنر فقط کتاب و سینما نیست!



محمدرضا شجریان

در دومین جلسه مناظره تلویزیونی نامزدهای ریاست جمهوری که در روز چهارشنبه پانزدهم خرداد صورت پذیرفت، رویکردها و نگرش های کانیداهای محترم نسبت به مقوله «فرهنگ» مورد بررسی قرار گرفت.

صحبت های مختلفی از دیدگاه ها و اندیشه های فرهنگی هر یک از نامزدها به میان آمد که گاه نقدهایی را هم به آراء و نظرات هر کدام از کانیداهای - در آن

حال باید دید که فرهنگ و هنر ایرانی فقط در مقولات کتاب و سینما خلاصه می شود؟ آیا هنر ایرانی با این تنوع رنگارنگ، فقط در انحصار سینماست؟ بعد است که شعر و ادبیات، نقاشی، موسیقی، هنرهای تجسمی، هنرهای ظریفه (همچون منبت کاری، معرق کاری، مینیاتور ...) خوشنویسی، فرش و گلیم بافی، آیین های نمایشی و بسیاری دیگر از هنرهای ناب ایرانی؛ در ژرفای اندیشه های رؤسای جمهور آینده، نقشی نداشته باشند.

البته در لابه لای صحبت های دو نامزد محترم، نامی از هنرمند گرانمایه محمدرضا شجریان برده شد که



شاید جسته و گریخته اندکی از دغدغه های موسیقایی کانیداهای محترم محسوب شود که البته با نقد یک نامزد دیگر، برای محدود نکردن فرهنگ غنی ایرانی - اسلامی

جلسه - به همراه داشت؛ ولی از هنر (به عنوان رکن اصلی فرهنگ هر جامعه)، جز دغدغه هایی در خصوص سینما، صحبت دیگری شنیده نشد.

گفت و گویی با «خاویر ماریا»؛ مطرح ترین نویسنده روز اسپانیا

در زندگی یاد گرفتن که گاهی باید خفه شد!



EL ÚLTIMO CABALLERO
Tras terminar la segunda parte de "Tu rostro mañana", el escritor español más british habla del amor y de la soledad.

بعد از پایان جنگ داخلی اسپانیا، خانواده ما، یعنی پدر و مادر و چهار برادر در پاریس، لندن و نیویورک ساکن شدند تا پدرم به عنوان یک فیلسوف سرشناس اروپایی در دانشگاه سوربن پاریس و یل آمریکا تدریس کند.

در خانه ما معاشرت ها بیشتر با افرادی از این کشورها بود و من چون نوجوانی و جوانی را در چنان محیطی سر کرده ام، به نوشتن در باره آنان و فرهنگشان آشناترم تا فرهنگ اصل خود اسپانیا و یا آمریکای لاتین. از من می پرسند که با نویسندگان آمریکای لاتین چه رابطه ای داشته ام؟ باید بگویم که خیلی کم.

من به ندرت به آن کشورها سفر کرده ام. تنها چند سفر کوتاه به مکزیک، پاناما و آرژانتین داشته ام و باید بگویم که حتی کار نویسندگان آمریکای لاتین را هم کم خوانده ام. الان ۵۴ سال دارم و خیلی کتاب های نخوانده دارم که شاید بتوانم روزی آنها را بخوانم. اما با آثار نویسندگان انگلیسی و آمریکایی به خاطر اقامت در آن کشورها و دانستن زبانشان، زیاد الفت و آشنایی دارم. از جمله نویسنده بر جسته انگلیس، «چارلز دیکنز» که زیاد به او ارادت دارم.

آیا مشکلات سیاسی پدرتان در دوران حکومت ژنرال فرانکو برای خانواده تان و شما مشکل آفرین بود؟

بله؛ گرچه در تبعید خود خواسته بودیم ولی باید بسیاری از مسائل را حتی در خانه رعایت می کردیم و در مواردی حتی سکوت می کردیم. زیرا عوامل فرانکو در خارج، تبعیدی ها را زیر نظر داشتند. حتی زمانی که

فرانکو مرد؛ من که نوجوان بودم، می دیدم که پدر و مادرم نمی خواستند در برابر خدمتکار منزل ابراز شادی کنند. مادرم زنی استثنایی بود و می گفت که انسان نباید از مرگ کسی احساس شادمانی و مسرت کند. من از آن زمان یاد گرفتم که گاهی در زندگی لازم است که به اصطلاح خفه شد و حرف نزد!

گفته می شود که اولین کتابتان را در ۱۹ سالگی نوشته اید. همان که نامش «حضور گرگ» است. الهام بخش شما در نوشتن این کتاب چه بود؟
- باب دیلان، لئونارد کوهن و پت سگو؛ اینها خوانندگان و نویسندگان معاصر و سیاسی مد روز سال های اواخر دهه ۶۰ بودند.

انسان در آزادی باید حد و مرزی داشته باشد تا زندگی و کارش به بی بند و باری نکشد
پدرم ضد حکومت فرانکو بود و به این سبب به لندن، پاریس و نیویورک تبعید شدیم و از آنجا که پدرم فیلسوف معروفی بود، در خانه از او و مادرم خیلی چیزها یاد گرفتم
زمانی که در پاریس دانشجوی بودم، در خیابان مدتی برای داشتن پول توجیبی، گیتار می زدم!
نویسنده، منابع فکری اش دائمی نیست و باید در جوانی و اوایل میانسالی از سرشاری فکر و اندیشه اش استفاده شایان ببرد

سلامتی شما به خصوص در زندگی روزمره و هنگام نوشتن چگونه است؟
- زیاد تعریفی ندارد. فشار خون بالا دارم. باید در خوردن نمک و نوشیدن قهوه احتیاط کنم. باید اعتراف کنم که یکی از آخرین کتاب هایم را که نامش «رقص و رؤیا» است، در حالت دراز کش و نیمه خوابیده نوشته ام!
در نوشته های شما، شرافت انسانی و آدم بودن، نقش مهمی دارد؛ در این مورد توضیح دهید؟
- در زندگی مدرن امروزی، مسائلی هست که من به آنها خیلی اهمیت می دهم؛ از جمله شرافت انسانی و شخصیت درونی افراد. انسان باید به مسائل عاطفی و انسانی پایبند باشد و برخی رفتارها و کردارهای بد را در خود تقبیح کند. زیرا آزادی انسانی در شکل بی بند و باری اش برای بشر در همه دوران و به خصوص عصر فعلی مشکل ساز شده است. بالاخره من با برخی ممنوعیت های

به برخی از مثال ها و اسامی و عناوین، دیگر از موسیقی و هنرمندان این عرصه صحبتی به میان نیامد. حال بگذریم از این که اگر از آن دو نامزد محترم بخوایم تا فقط ۱۰ اثر بر جسته آوازی از استاد شجریان را نام ببرند، ان شاء الله که می توانند نام ببرند و باز ان شاء الله که نقد آن نامزد دیگر هم به معنای کشیدن خط بطلان بر کلیت هنر موسیقی نبوده باشد!

اما جدای از اینها، به راستی «هنر»، حلقه گمشده در گفتمان فرهنگی آن مناظره نبود؟ شکی نیست که تمامی هنرها دارای جایگاه رفیعی هستند ولی برخی از آنها چون شعر، موسیقی، خوشنویسی و ... چنان مقامی می یابند که گاه تمدن، فرهنگ و تمامیت اعتبار هنری این کهن دیار را با این هنرها محک می زند و می سنجد.

امید است که رئیس جمهور آینده به مهندسی فرهنگی (آن هم با تکیه بر هنر) و عدالت محوری و توسعه عرصه های فرهنگ و هنر (آن هم در عصری که از آن به دوران مظلومیت فرهنگی تعبیر شده است)؛ اهتمام ورزد و این نکته را در نظر گیرد که انقلاب اسلامی اساساً انقلابی فرهنگی و اعتقادی بوده است.

این تلاش ها شاید تا جایی پیش رود که جدای از اعتلای فرهنگ، اقتصاد فرهنگی و سیاست فرهنگی را نیز میسر کرده و فرهنگ مداری را در کلیه شؤون فراهم سازد. شایان ذکر است که در کنار اقتصاد مقاومتی، فرهنگ مقاومتی نیز بایستی نادیده گرفته نشود که البته با در نظر گرفتن دغدغه های فرهنگی جامعه، ضمن تأکید بر هویت و اصالت فرهنگ اسلامی - ایرانی و حفظ آن، نیل به اهداف و آرمان های انقلاب و حماسه اقتصادی که آرمان سال جاری است، محقق خواهد شد.



آناهیتا

زندگی موافقم و بی بند و باری و آزادی در همه چیز را نمی پسندم. انسان آزاده بودن با بی بند و باری و انجام گسیخته بودن فرق دارد.
* می گویند که خیلی به کلکسیون اشیای معمولی، آنهم اروپایی و انگلیسی، علاقه دارید. این علاقه از کجا سر چشمه می گیرد؟
- شاید به علت غربت سفرها بود که خواستم اشیاء را با خودم اینور و آنور ببرم. کلکسیون را یاد دارم؛ آنهم چیزهایی که گران نبوده اند ولی برایم خاطره انگیز بوده و مانند کودک و نوجوانی، مرا به یادبودها و رؤیاهای

روزها، سالها و ماههای گذشته می برند. حتی با یک مجسمه کوچک سرباز، یک عکس، یک کتاب قدیمی از شکسپیر و چند فندک و زیرسیگاری، انسان های متفکر و درونگر بیشتر در خودشان و پیرامون شان غرق می شوند؛ به خصوص نویسندگان.
* چرا می گویند شما از موبایل استفاده نمی کنید و ایمیل و اینترنت ندارید؟
- مگر نه این که شاهکارهای ادبی جهان نظیر آثار شکسپیر، چارلز دیکنز، تولستوی، بالزاک و بینوایان با دست نوشته است؟ من غیر از فاکس و تلفن عادی منزل، هیچ یک از مدهای متداول تکنولوژی مدرن را تا حالا به کار نبرده ام. با دست نوشتن را دوست دارم و می بینید که ناشران چقدر برای خرید چاپ کتاب هایم تمایل نشان می دهند. شنیده ام کتاب هایم در آلمان جزو پرفروش هاست.

پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر نورالدین قاصد

دفاعیات

ناصر خسرو

بخش ششم

تألیف دکتر احمد رنجبر؛ و نزرک: سفرنامه ناصر خسرو، به کوشش دبیر سیاقی، تعلیقات، ص ۲۳۴، ذیل خراسان)

در ادامه این قصیده، شاعر در گلایه های خویش، خراسانیان را «سپاه دیو» دانسته و گوید: «خداوند به من قدرت و شوکت سلیمانی نداده است تا در مقابل این دیو صفتان، از خود دفاع کنم. اینان چون سگ تپه پرور کاه دان خواب، جرأت پیش آمدن و مواجهه ندارند و فقط از دور عو عو می کنند. خداوند، تو آگاهی که اگر این دشمنان بی منطق، اهل استدلال و حجت بودند؛ حتی اگر بی شمار و فراوان هم باشند، هیچ باکی ندارم؛ اما این خلاف عقل سلیم است که شیطان صفت محافظت نکند، با گروهی که چون غول بیابانی، وحشی و خطرناکند؛ انسانی هوشیار و سخن دانی چون من، چه حرفی برای گفتن دارد! زیرا ارائه استدلال و حجت و برهان، نزد این جاهلان، امری است بیهوده و باطل؛ همانظوری که قرآن خواندن برای گوساله، شبیه زیر گوش خر قرآن خواندن... امروز کسانی به من اتهام قرمطی و بددینی روا می دارند که خودشان فقط نامی از اسلام و مسلمانی شنیده اند...»

چه سخن گویم من با سپه دیوان؟
نه مرا داد خداوند سلیمانی
پیش نایند همی هیچ مگر کز دور
بانگ دارند همی چون سگ کهدانی *
از چنین خصم یکی دشت نیندیشم
به که حجت، یارب تو همی دانی
لیکن از عقل روا نیست که از دیوان
خویشتر را نکند مرد نگهبانی
مرد هشیار سخن دان چه سخن گوید
با گروهی همه چون غول بیابانی؟
که بود حجت بیهوده سوی جاهل
پیش گوساله نشاید که قرآن خوانی
نکند بسا سفها مرد سخن ضایع
نان جورا که دهد زیره کرمانی؟
آن همی گوید امروز مرا بددین
که بجز نام نداند ز مسلمانی
(دیوان، ص ۴۳۶، ابیات ۱۰-۱۷)
* سگ کهدانی: «سگی که در کاهدان خورده و خوابیده و تبیل شده است.»

نالدینت از جهل خویش باید

«ای دشمنان کوردل و تنگ حال، این همه بداندیشی از چیست؟ در حالی که می دانید من هیچ گناهی ندارم؛ من چون طلا پاک و ناب و خالصم، اما شما چو سفال بی ارزش هستید. جان شما از علم و عقل تهی است و وجود من از جهل شما خالی است. بنابراین از جهل خویش بنالید، نه از ناصر خسرو! شما برای مال و منال دنیوی دشمن من شده اید. دانش های من از مال و ثروت بسی بهتر است. این را بدانید که فضل و خرد و مال، با نیرنگ و خرافات و بدی، به دست نمی آید.»

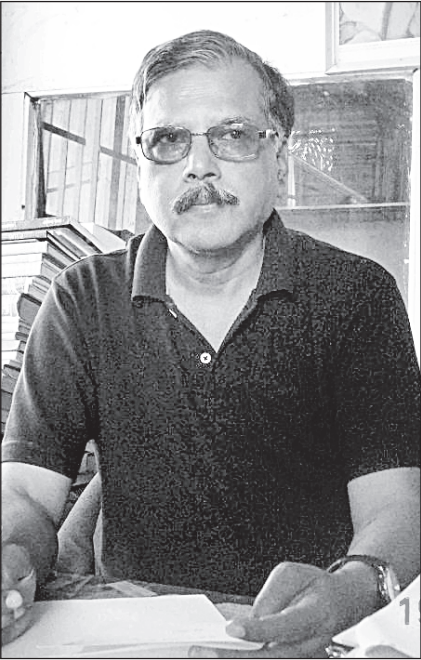
ای مانده به کوری و تنگ حالی
بر من ز چه همواره بدسگالی
از کار تو دانی که بی گناهم
هر چند تو بدبخت و تنگ حالی
دانی که تو چون خوار و من عزیزم؟
زیرا که منم زر و تو سفالی
از جهل که آن ملک تست، جانم
چون جان توست از علوم خالی
نالدینت از جهل خویش باید
از حجت بیچاره چند نالی؟
از مال مرا چیزهاست بهتر
چون دشمن من تو ز بهر مالی؟
فضل و خرد و مال گرد ناید
با زرق و خرافات و بدفعالی
(دیوان، صص ۴۶۵-۴۶۶، ابیات ۷-۱)
ادامه دارد

توضیح و تصحیح:

در شماره گذشته «ادب و هنر» (شماره ۲۸، مورخ ۱۷ خرداد ۹۲)، مصاحبه ای با تنی چند از هنرمندان شرکت کننده در سمپوزیوم بین المللی چوب تهران با عنوان: «چوب، هنر مند، مخاطب»، در همین صفحه چاپ شده بود که اسم نویسنده و مصاحبه کننده، سرکار خانم «مریم نظری» از قلم افتاده بود. ضمن عذرخواهی، مراتب با این توضیح، اصلاح و اطلاع رسانی می شود.

«بیلاب ماجی»؛ شاعر هندی

ترجمه: پریسا شکارسری



«بیلاب ماجی» در سال ۱۹۴۷ در شهر تاملوک کشور هندوستان به دنیا آمد. اولین شعرش را در بیست سالگی به چاپ رساند و از آن پس تاکنون ۱۸ مجموعه شعر منتشر کرده است. از وی همچنین سه کتاب شعرهای عاشقانه و دیگر اشعار، دهکده جهانی و اشعار کلاسیک به زبان انگلیسی ترجمه شده است. بیشتر اشعار او دارای مضامین اجتماعی است و تصویر گر هند امروز است.

«ماجی» در سال ۱۹۷۱ از دانشگاه کلکته فارغ التحصیل شد و سپس در سال ۱۹۷۷ دیپلم زبان روسی خود را از دانشگاه مسکو دریافت کرد. او در سال ۱۹۷۷ جایزه لنین و در همان سال جایزه بین المللی شعر این دانشگاه را به دست آورد. شرکت در سمینارها و کنگره های ادبی مسکو، ویتنام (۲۰۱۲) و چین (۲۰۱۲) از جمله فعالیت های ادبی اوست.

وی در حال حاضر به عنوان ناشر، ویراستار، مقاله نویس و روزنامه نگار در مراکز فرهنگی هندوستان مشغول فعالیت است.

کشور عوض شده است

کشور عوض شده است

پارلمان

جنگل ها را

رودها را

معدن ها را

کوه ها را می فروشد

مردم می گریزند

درخت ها به دوردست ها پرواز می کنند

مردم را به حراج گذاشته اند

تا خانه ها را به شرکت تبدیل کنند

کشور در حال تغییر است ... کشور عوض شده است.

فقر در آیینۀ خونین

فقر ا موج می زند

در آیینۀ ای خونین

«هند» تاریک رو به روی آیینۀ ...

چاله ای تیره و تاریک فقرا را

فرو برد.

فقرای بسیاری در « هند » متولد می شوند

که هرگز در خانه های شان

خورشید و ماهی نخواهد درخشید

آسمان شکسته ... تکه هایی از آسمان

رؤیاهای شکسته ... تکه هایی از رؤیا

آیا در خانه های شان هستند ؟

از دورهای دور

رؤیای آنها هنوز

تغییر این روزهاست.

نگاهی به مجموعه شعر «۵۷»، سرودهٔ پویا صداقت

وقتی جای شب و روز عوض می‌شود



حسین اسحقزاده

امروز، صفحهٔ حوادث / «راضی ام» کرد تا / اثر «الکل» بر ترانه را / کشف کنم. (ص ۱۶)

یا قطعهٔ زیر که در شعر بودنش باید شک داشت:

ژاله هستم / «ژن» دارد جان می کند / «این ابتدای ویرانی است.» (ص ۳۴)

به همین دلیل، من اغلب قطعه های سپید این مجموعه را شعر نمی دانم و معتمدم که صداقت، اگر در همان قالب رباعی شعر بسراید، موفق تر خواهد بود. این قطعه ها بیشتر بازی زبانی هستند تا شعر.

نکتهٔ دیگر در حیطهٔ بلاغت، حضور نوعی آیرونی (Irony) و طنز در اشعار این مجموعه است. نگاه طنزآمیز شاعر به مسائل مختلف، در بسیاری از اشعار این مجموعه قابل مشاهده است. طنزی تلخ که در اغلب موارد از وجهه ای تراژیک برخوردار است تا کمیک.

ما توی لجن بزرگ و بالغ شده ایم

بر عکس محیطمان شقایق شده ایم

هر چند خدا به ما... ولی شکر خدا

راضی به همینیم که عاشق شده ایم

(ص ۴۸)

نمونه های دیگر این گونه طنز در شعرهای صفحات ۵۸، ۴۹، ۳۶ و ۱۸ قابل مشاهده است.

۳) موسیقی

در حیطهٔ موسیقی نیز صداقت به وفور از اختیارات شاعری بهره می گیرد، تا بتواند از اوزان فرعی رباعی برای سرودن کمک بگیرد. این بهره گیری از اختیارات شاعری، گاهی منجر به سکنه های ملیحی در کلام او می شود و گاه کلام را دچار سکنه های قبیح کرده و از زیبایی و روانی آن می کاهد. برای نمونه می توان مصراع های: «کاری که نمی باید می کردش را کرد» (ص ۴۱)؛ «شاید حق آب و گلم را بدهی» (ص ۴۴)؛ و «به جشن تولدم – چهار مرداد» (ص ۳۵) اشاره کرد که سکنه های وزنی، کلام را دچار وقفه کرده اند و به زیبایی و روانی آن آسیب رسانده اند.

۴) زبان

در حوزهٔ زبان بر این مجموعه ایراداتی وارد است. نکتهٔ اول حضور «او ربط» در وسط مصراع است که برای رعایت موسیقی باید بدون تخفیف خوانده شوند. این مسأله موجب مکث در کلام می شود و هیچ کارکرد زیبایی شناسانه ای ندارد. برای نمونه می توان به مصراع های: «سر درد ... و قرص های هر شب زیباست» (ص ۲۴)؛ «هم درد و هم مرهم دردش گم شد» (ص ۲۸)؛ و «بی عشق و با که هوسی آمد و رفت» (ص ۳۵) اشاره کرد.

نکتهٔ دیگر، حذف در زبان است که از روی سهل انگاری در این شعرها اتفاق افتاده و به شعر لطمه زده است. برای نمونه، شاعر حرف «ه» را در کلمهٔ «تازه» در مصراع زیر حذف کرده است و این بر خلاف قوانین دستور زبان است: «تا این که سر قرار تازات برسی» (ص ۲۷). یا حذف «بی» در مصراع زیر قبل از «هوس» به قرینهٔ لفظی قبل از خود، کلام را نازیبیا و دچار وقفه کرده است: «بی عشق و یا که هوسی آمد و رفت».

(ص ۳۵)

در حیطهٔ نحو زبان و واژگان نیز ایراداتی بر این مجموعه وارد است. مثلاً در مصراع زیر، شاعر به ضرورت ردیف، از گروه فعلی «بر باد است» استفاده کرده که گروه فعلی زمخت و نازیبایی است و در زبان معیار عمدتاً بر باد رفتن» به جای آن به کار می رود: «سالی که در آن عشق و وفا بر باد است» (ص ۱۸). یا در بیت زیر که هم چیدمان جمله فاقد نحو امروزی است و هم حضور برخی واژگان چون «غم» و «مستی» زبان را رنگی کهنه و کلاسیک بخشیده است:

بر شسادی زندگانی ات در بستی

از غصهٔ من همیشه از غم مستی

(ص ۳۸)

یاد در بیت زیر واژهٔ «افکار» به معنی خسته و رنجور با بافت (context) کلام ناهمخوان است:

یک تاجر ورشکستهٔ افکارم

با این همه کار نسبتاً یکبارم

(ص ۴۳)

یاد در بیت زیر که پیر شدن جوانی، تعبیری نه چندان زیباست و «طبع روان» ترکیبی است که کلام را به کهنگی کشانده است. در ضمن آوردن دو صفت «گنگ و روانی»- به معنی دیوانه- با هم نامتناسب و نادرخور است؛ هر چند نوعی جناس را رقم زده باشد:

غم باعث پیری جوانی شده است

آن طبع روان، گنگ و روانی شده است

(ص ۵۰)

یاد در بیت زیر، صفت «دیرین» برای «شعر» در کلام خوب ننشسته است و معنی مورد نظر شاعر را به خوبی افاده نمی کند:

تلخم اما عشق شیرین هستم

تفسیر جدید شعر دیرین هستم

(ص ۶۱)

در کل، مجموعهٔ «۵۷» که حاصل شعرهای هیجده تا بیست و یک سالگی پویا صداقت (م.ح. حیدریان)، این شاعر جوان ایلامی است، با توجه به گسترهٔ مفاهیم و دغدغه های شاعر، بسیار مسرت بخش است و نشان از جوانی می دهد که اهل تفکر و تأمل در هستی است. برای او آینده ادبی پربارتری را آرزو مندم.

(ص ۳۳)

عاشق در این رباعی ها حاضر است که گل های کف کفش معشوق را لبس بزند (ص ۴۰) و این حقارت به این معنی نیست که معشوق مقام بسیار والایی دارد، بلکه ناشی از حقارت بیش از حد عاشق است. چرا که معشوق هم دارای مقامی بس پست و حقیر است. در اینجا، هم عاشق به پستی تن داده و هم معشوق. در این مجموعه هر دو طرف، گرفتار تنزل و تدنی مقام شده اند.

موجود پریشان نحیفی هستم

پیش تو تمنای ضعیفی هستم

تو سطل زباله ای پر از خوشبختی

من گریبهٔ ولگرد کثیفی هستم

(ص ۱۵)

این لگدمال شدن کرامت انسانی عاشق و معشوق، این احساس حقارت و این تن دادن به پستی در روابط عاشقانه –هر چند در شعر و ادبیات – نشان از ناسالم بودن روابط انسانی و منحرف شدن آن از جادهٔ اصلی است.

ب) اجتماع: ضلع دوم مثلث درونمایه ای این مجموعه را اجتماع و مسائل

اجتماعی شکل می دهد. صداقت در این مجموعه نشان می دهد که نسبت به اجتماع و مسائل آن حساس است. او در جای جای این مجموعه، از دغدغه های اجتماعی کوچک و بزرگی سخن می گوید. از استحاله ارزش ها و نشستن این ملجمه ها به جای علی ها گله مند است. (ص ۲۵) همراه با فردوسی، ندای «هنر خوار شد، جادوی ارجمند سر می دهد» و نگران سرانجام هنر و هنرورزی است. (ص ۲۸) با طنزی رندانه از آزادی سخن می گوید که به خاطر میدان دادن زباده از حد به آن، به خیابان تبدیل شده است. (ص ۳۱) از سانسورها گله مند است (ص ۴۱) و به گندیدن زبان عصیان در دهان انسان جامعه اش متعرض. (ص ۵۴) او خوب می داند که جای شب و روز عوض شده و در میان این همه زبان بازی، بازی های زبانی، دیگر اثری ندارد:

می گویم: / جایی که جای شب و روز عوض شود/ روزنامه می شود شب نامه / می گوید: / خب که چه؟/ پایان این بازی های زبانی؟ / می گویم: / آغاز زبان بازی هاست / می گوید: / ها؟! / می گویم: / آه... (ص ۲۱)

ج) مرگ: ضلع سوم درونمایه ای این مجموعه را مرگ اندیشی و مرگ طلبی تشکیل می دهد. شاعر از مرگ می خواهد تا در حق او آقایی کند (ص ۱۷) و او را از چنگال زندگی نامرد نجات دهد. این مرگ اندیشی ها اغلب از شکست ها و یأس های رمانتیک نشأت می گیرد و کمتر با دید فلسفی شاعر نسبت به مرگ مواجه هستیم:

بعد از تسو که بی خبر از این جارفتی

امید به مرگ زنده ام داشته است

(ص ۳۲)

اما این مرگ اندیشی، به هر دلیلی که باشد، نشان از سیطره دوباره دوره ای سیاه بر شعر معاصر ماست. مرگ اندیشی بی که بی شباهت به رمانتیک سیاه دهه های سی و چهل نیست.

در برخی از اشعار این مجموعه، گاه با مضامینی سطحی نیز رو به رو می شویم، طوری که بعضی اشعار کاریکاتوروار و مضحک به نظر می رسند:

گفتی که من بزنگ بزن ساعت دو

من زنگ زدم بضا به فرمودهٔ تو

مشتاق شنیدن صدايت بودم

ترسيدم از اين که پلرت گفت: الو

(ص ۲۹)

شعرهای صفحات ۵۳-۲۲ از دیگر شعرهای این مجموعه اند که از این سطحی نگری و فقدان اندیشه رنج می برند.

۲) بلاغت

اولین نکته در حیطه بلاغت، ظرافت های ادبی و دقت نظر صداقت در انتخاب واژگان است. او با انتخاب بجای در برخی از این رباعی ها، آرایه های ادبی را در کلام خود طوری به کار برده که توجه مخاطب را در نگاه اول به خود جلب نمی کند. مثلاً در رباعی زیر کلمه «مهر» ایهام تناسب ظریفی با «بهمن» دارد و فعل «روشن کردن» در دو معنی استخدام شده است؛ بی آن که تصنعی به نظر برسد:

دستان تو مهر را به بهمن آورد

گرمای تنور عاشقی را پرورد

تو رفتی از اینجا و غمت بعد از تو

تکلیف اجاق خانه را روشن کرد

(ص ۱۹)

متأسفانه این ظرافت ها و دقت نظرها در رباعی های زیادی دیده نمی شود و گرنه می توانست ما را با مجموعه ای بسیار هنری تر مواجه کند.

نکتهٔ دیگر این که برخی از شعرهای این مجموعه فاقد هر گونه عنصر شعری هستند و برخی را فقط کاریکلماتور می توان حساب کرد، نه شعر. برای مثال قطعهٔ زیر جز یک ایهام لفظی در کلمهٔ «راضی»، چه عنصر شعری دیگری می تواند داشته باشد تا شعر محسوب شود؟:

از فرمانیه بهار ما

رئیس جمهور
به اتفاق
خانواده!

۱۴۰۱ رضا رفیع

تا الان، هر انتخابات ریاست جمهوری که برگزار شده، فقط خود نامزدها در تلویزیون حضور پیدا کردند و هیچ وقت، فراتر از مسائل اجتماعی و اقتصادی و سیاسی و فرهنگی از آنها پرسیده نشده؛ این که مثلاً در چه خانواده ای بزرگ شدند و در محیط خانه چه می کنند و کلاً زندگی شخصی و خصوصی آنها چگونه است. نکند که بنا به فرض محال، خود نامزد با پراید رفت و آمد می کند؛ اما اعضای خانواده اش با پرایدو مثلاً!....

توضیح فوری: عرض کردیم که داریم مثال عرض می کنیم و در مثل هم هر آدم عاقلی می دادند که مناقشه نیست. مگر که کسی خودش همینطور خودجوش، سرش برای مناقشه درد کند که باید کلاً و پند و زور را از بیخ عوض کرد. باری؛ فقط که دوربین ها نباید بروند سراغ خانواده های هنرپیشه ها و فوتبالیست ها و ورزشکاران و دلاوران که؛ خب خانواده های رئیس جمهورها و رجال سیاسی هم دل دارند. فلذا این خیلی طرح خوبی است که برای نخستین بار از دیروز عصر آغاز شد و تلویزیون از خانواده های نامزدهای ریاست جمهوری که به هر حال به صورت بالقوه رئیس جمهور می باشند - دعوت به عمل آورد تا با قدم رنجه کردن در یک برنامه عصرانه، همراه با صرف چای و شیرینی، پاسخگوی برخی پرسش هایی خصوصی و خانوادگی باشند.

این کار، اولاً که باعث ایجاد صمیمیت بیشتر ملت با خانواده های آنان می شود؛ در ثانی، ممکن است دانستن پاسخ این پرسش ها بعضاً برای خیلی ها جالب و شنیدنی باشد. به هر حال، آدمیزاد کشته و مرده دانستن مسائل پشت پرده است. منتهی در حد معقول و متعارف و معمولش که صدای حضرت حافظ منافع کاندیداهای محترم را در نیاورد که: «ناگهان پرده بر انداخته ای، یعنی چه؟!...»

بسته پیشنهادی: ما که مجری این برنامه نیستیم، اما از باب همکاری هم که حساب کنید، از همین راه دور، از طریق طرح چند پرسش اساسی و شدیداً خانوادگی، حاضریم به مجریان محترم تلویزیون کمک نقدی نماییم؛ یعنی جنس لازم را که همین سؤالات مطروحه باشد، از طریق گوشی داخل گوششان به آنها برسانیم. به چند سؤال عنایت بفرمایید:

۱- پرسش فلسفی: از خانم نامزد مورد نظر پرسیده شود که در منزل، حرف آخر را کی می زند؟ شما، ایشان یا مشورتی؟ اگر شما بزنید، آقایان بر کنار تان نمی کنند؟... (سال ۷۶ یکی از نامزدها فرموده بود که حرف آخر را من می زنم. هر چه گفت، می گویم چشم!)

۲- پرسش اقتصادی: آیا مخارج خانه را درست و طبق برنامه و بودجه ای که هست، تنظیم می کند یا هر طور دلش خواست خرج می کند و پاسخگوی اهل خانه هم نیست؟

۳- پرسش هنری: اهل فیلم و سینما و تخته هست یا که می گوید شما خودتان بروید سینما، من با فلائی جلسه دارم که خودش کلی فیلم است؟ یا از روی فیلم بقیه رایت می کند، می نشیند خانه می بیند که دراز هم کشیده باشد؟!...

۴- پرسش فرهنگی: روزی چند کیلو کتاب می خوانند؟ از کجای می آورد که می تواند کتاب بخرد؟ اگر بن کتاب دارد، آیا به عدالت بین اعضای خانه تقسیم می کند یا خودش طبق سلیقه خودش کتاب می خرد و به شما می گوید: «بگیر این را بخون!»؟! بن کتاب را به شما می دهد و بن کباب را برای خودش برمی دارد؟!...

۵- پرسش ورزشی: آیا این نامزد محترم، به غیر از برداشتن قلم از جاش، اهل ورزش های دیگر هم هست یا که فقط به تکان دادن شست پا اکتفا می کند و بعد می گوید تقصیر تحریم هاست؟

۶- پرسش اخلاقی: اگر مورد و مسأله ای با یکی از اعضای خانواده دارد؛ آن را خیلی سازنده و صادقانه با خود او در میان می گذارد یا که جلو بقیه اعضای منزل، تهدید به افشای می کند که مثلاً به مادرت بگم؟... بگم؟...؟

۷- پرسش زیرو ساختی: آیا در جهت پیشرفت خانواده و کمک به آنها برای پیدا کردن کار و همسر، از ابتدا و ماهانه پولی در حساب آنها پس انداز می کند برای آینده شان، یا که آن را به صورت شکلات و شیرینی دهان شیرین کن در اختیار خود آنها قرار می دهد که در عالم بچگی خوششان بیاید و بگویند بابا بهتر از این پیدا نمیشه؟!...

۸- (اشاره می کنند که در خانه اگر کس است، همین چند پرسش بس است. چشم!)



۱۴۰۱ محمود سسلانی

صورتحساب جناب رئیس جمهور



خواهشمند است پیش از ترک مسئولیت خود و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۳/۲۴ دستور فرمایید مبلغ فوق را در وجه اینجانب پرداخت نمایند.

تذکر:

- تأخیر در پرداخت، مشمول جریمه دیرکرد خواهد شد.
- اشتباه از طرفین قابل برگشت است.
- پرداخت، صرفاً از طریق بانک صورت گیرد.
- کلیه کسورات قانونی (مالیات، ارزش افزوده، کمک به سازمان ها و نهادهای) به عهده پرداخت کننده است.
- صورت هزینه های مربوط به عزیمت این جانب و متعلقان به مرکز استان و شرکت در برنامه های سفرهای استانی جداگانه محاسبه و ارسال شده است.
- هزینه استرس های وارد شده در این مدت، در صورتحساب فوق لحاظ نشده است.
- هزینه نقل و انتقال و اثاث کشی این جانب از ته خط فقر به روی خط فقر، و یا نزدیکی های آن، به درخواست مادر بچه ها بخشیده شد.

با تشکر - محمود آقا و خانواده محترم

خنده دار نوشتن یا نوشتن از وضعیت خنده دار؟

که یک وضعیت خنده دار را بیان کند. این وضعیت خنده دار، شاید خنده آور نباشد، یعنی کسی را نخنداند.

وضعیت خنده دار، گاهی در عالم واقعی وجود دارد و طنز نویس با نگاه جست و جوگر خود، آن را می یابد و



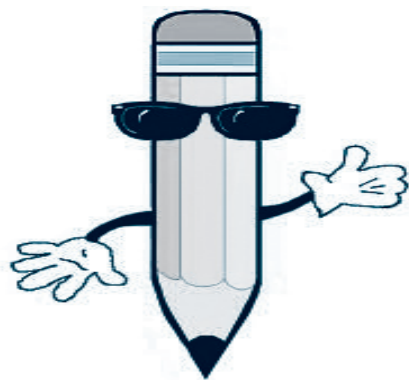
۱۴۰۱ ساسان علیزاده

بیان می کند؛ ولی گاهی این وضعیت را طنز نویس در کلام خود می آفریند.

حالا می توانیم بپرسیم که منظورمان از وضعیت خنده دار چیست؟ هر چیزی وقتی حالت معمولی و طبیعی دارد، میان اجزای آن تعادلی، هر چند موقتی، برقرار است. حالا اگر این تعادل به هم بریزد، این به هم ریختگی ممکن است یک وضعیت طنز آمیز ایجاد کند؛ به ویژه در هنگامی که ناسازگاری میان اجزا زیاد باشد.

مانند آن که در یک جلسه اداری و در میان سخنان رسمی و تعارفات اداری، ناگهان کلاغی کنار پنجره بنشیند و غار غار کند و یا مثلاً فرزند خردسال یکی از حاضران وارد جلسه شود و بگوید: من مامانم میخوام!

گاهی این به هم ریختگی نظم و تعادل، بیش از آن که



همین که از طنز حرف می زنیم، به یاد خنده می افتیم. برخی تصور می کنند که طنز نویسی یعنی خنده دار نوشتن! هر کس که بتواند جوهری بنویسد که مردم را بخنداند، طنز نویس است.

طنز البته گاهی موجب خندیدن مخاطبان می شود، اما کار اصلی طنز نویس خنداندن مردم نیست، بلکه او می کوشد

تبیسم و تفکر



۱۴۰۱ پیمان علیشاهی

* لیسانس مهندسی کشاورزی

* فعال در عرصه کاریکاتور و تصویرسازی

و نویسندگی

* همکاری با مجله کشیده و خبرگزاری

فارس

* دارای سابقه فعالیت در مجله طنز و

کاریکاتور



امروز در تاریخ

سکه زرین «شعله جاویدان» پول ملی ایرانیان شد

اردشیر پاپکان بنیادگذار دودمان ساسانیان یازدهم ژوئن (مصادف با ۲۱ خرداد) در سال ۲۲۶ میلادی سکه زرین «شعله جاویدان» را پول ملی ایران اعلام کرد و به جریان گذارد.

وی این سکه را در سال ۲۲۴ میلادی در «پارس» به عنوان واحد پول رایج در محل ضرب کرده بود. بر یک روی این سکه که نمونه های آن در موزه هامو جود است نقش «شعله جاویدان» حک شده است که در ظرفی روی ستونی قرار داده شده و زبانه می کشد. اردشیر قبلا در همان سال (۲۲۶ میلادی) در محل هرمزگان (نزدیک بهبهان امروز) و در جریان جنگ داخلی ایرانیان با واد ساختن شکست نهایی بر اردوان پنجم آخرین شاه دودمان اشکانی ایران به عمر حکومت ۴۷۵ ساله اشکانیان پایان داده بود. تفکر و رفتار اردشیر سبب ظهور ناسیونالیسم ایرانی شد و ایران در پر تو همین ناسیونالیسم ویژه، در دوران حکومت شاپور یکم اردشیر با سه بار در هم کوبیدن امپراتوری روم، اسیرکردن «والرین» امپراتور این کشور و تحقیر رومیان و خراج گزار کردن آنان، بار دیگر تنها بر قدرت جهان شد.

قدر دانی باستان شناسان معاصر از شاپور یکم

دهم ژوئن سال ۲۵۶ میلادی، ارتش ایران پس از شکست دادن ارتش روم، شهر سلوکیه شمالی (واقع در ترکیه امروز) که رومیان آن را «ژوگما» می خواندند و در کنار فرات قرار داشت و پایگاه اصلی ارتش روم در شرق مدیترانه بود، تسخیر کرد.

شاپور یکم پس از تسخیر سلوکیه اناتولی، اجازه نداد که سربازانش کوچکترین آسیب به آثار هنری این شهر ثروتمند و یادگار دوران سلوکی ها برسانند و به همین دلیل مجسمه ها، موزائیک کاری ها، تونل های سنگی و انبارهای زیر زمینی این شهر برای انسان امروز به همان صورت دست نخورده باقی مانده و باستان شناسان در بر نامه «اونا» که هفتم ژوئن ۲۰۰۵ از تلویزیون عمومی آمریکا (پی بی اس) پخش شد از این کار شاپور یکم قدر دانی کردند.

شهر ژوگما بعد بر اثر زلزله ویران شد و در زیر خاک مدفون گردید و در کنار آن دهکده بلکیس (بلیس) به وجود آمد که پس از ساختن سد فرات، هر دو تقریباً به زیر آب فرو رفته اند، اما باستان شناسان پیش از بالا آمدن آب، آثار هنری، مجسمه ها و موزائیک ها را از دل خاک بیرون آورده و به موزه ها منتقل کردند.

دیگر رویدادهای ۱۱ ژوئن

۱۹۴۰: نروژ به تصرف نیروهای هیتلر درآمد.

۱۹۲۵: رضا شاه ضمن دیدار از آذربایجان حاضر شد با اسماعیل آقاسمیثقو که قبلاً چند بار با صدام مرسلح در مناطق مرزی ایران با ترکیه ایجاد ناامنی کرده بود ملاقات کند.

قالب امروز



درگیری آتش نشانان معترض با پلیس اسپانیا/ منبع: Msnbc

سُرایه

راز کامیابی

تصویر تو را به قاب‌ها بخشیدیم

دنیای تو را به خواب‌ها بخشیدیم

ما متن حماسه تو را ناخوانده

به حاشیه کتاب‌ها بخشیدیم

سیدمهدی حسینی

زندگی هدفمند

همه افراد بشر به منظور خاصی به کره خاکی گذاشته‌اند.

هر کدام از ما عضوی از پیکره این جهان هستیم و جایگاهی در این دنیای پهناور داریم.

ولی جای تأسف است که کمتر کسی به راز خلقت پی برده و مقصد خود را شناسایی کرده است.

بیشتر ما مردم زندگی را روز شمار عمر خود تلقی می کنیم بدون اینکه حساب و کتاب گذران عمر خود را داشته باشیم.

از آلبرت انیشتین سؤال شد ما چرا به دنیا آمده ایم؟ جواب داد: «چنانچه کائنات بر حسب تصادف به وجود آمده است، وجود ما هم همان تصادف است.

اگر این خلقت معنی دار است در خلقت ما هم علت و معنی ای وجود دارد.

من هرچه در علم فیزیک پیش می روم احساس می کنم که به سوی ماورا و متافیزیک کشیده می شوم.»

نوشته: شیو خرا
ترجمه: عبدالله مولیانی

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز نامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۵۲، (برابر با ۹ جمادی الاول ۱۳۹۳، ۱۱ ژوئن ۱۹۷۳) نقل شده است

بانک جهانی برای احداث مترو تهران وام میدهد

دکتر منوچهر آگاه معاون وزارت دارائی در راس هیاتی رهسپار آمریکا شد تا مذاکرات نهائی را با مقامات بانک جهانی در مورد تأمین قسمتی از هزینه اجرای طرح جامع حمل و نقل تهران بخصوص ایجاد «مترو» بعمل آورد.

سفر معاون امور وامها و اعتبارات خارجی وزارت دارائی به آمریکا که روز بطول می انجامد و احتمالاً در پایان این سفر قرارداد پرداخت وام بانک جهانی برای اجرای طرح «مترو» باامضاء خواهد رسید.

بدنبال سفر این هیئت با مریکا امروز گفته شد: مذاکرات معاون وزارت دارائی و مقامات بانک جهانی آخرین مرحله توافق بانک جهانی در تأمین اعتبار طرح جامع ترافیک تهران که هزینه عمده آن مربوط به احداث مترو است خواهد بود.

بر اساس مذاکراتی که تاکنون انجام شده بانک جهانی قسمتی از هزینه اجرای طرح مترو تهران را تأمین خواهد ساخت و پرداخت این اعتبار که بیش از پنجاه میلیون دلار است از سال آینده شروع میگردد.

احداث مترو برای سیستم حمل و نقل تهران اخیراً در سازمان برنامه و شهرداری تأیید شد و کارشناسان سازمان برنامه طرح نهائی مهندسین مشاور فرانسوی را مورد بررسی قرار داده‌اند.

مذاکرات اقتصادی ایران و انگلیس آغاز شد

هوشنگ انصاری وزیر اقتصاد بدعوت آقای پیترواکر، وزیر بازرگانی و صنایع انگلیس در راس یک هیأت اقتصادی یازده نفری مرکب از مقامات عالی رتبه دولتی بمنظور شرکت در دومین اجلاس کمیسیون وزیران اقتصاد و بازرگانی ایران و انگلیس ساعت ۴ بعد از ظهر دیروز وارد لندن شد.

مذاکرات هیأت های ایران و انگلیس در لندن از صبح امروز آغاز شد. بموازات مذاکرات دو هیأت گفتگوهای جداگانه وزیران دو کشور نیز ادامه خواهد یافت. وزیر اقتصاد طی مدت اقامت در انگلیس با آقای «ادوارد هیت» نخست وزیر انگلستان و همچنین با وزیر دارائی آن کشور بطور جداگانه ملاقات خواهد کرد و درباره امور مورد علاقه دو کشور مذاکره و تبادل نظر بعمل خواهد آورد.

قیمت آپارتمانهای پارک ساعی گران شد

به قیمت آپارتمانهای دولتی پارک ساعی پنج هزار تومان افزوده شد و این امر مورد اعتراض خریداران آپارتمانها قرار گرفت. یکی از خریداران این آپارتمانها امروز به خبرنگار ما گفت: قیمت اعلام شده آپارتمانهای پارک ساعی ۲۷۵ هزار تومان بوده است ولی قراردادی که با سازمان مسکن داشته ایم قرار بر این بود که آپارتمانهای مذکور را با پارکینگ در اختیارمان گذارند.

ولی بر اساس مذاکرات ضمنی وزارت آبادانی و مسکن با سازمان مسکن اعلام شده است چون پارکینگ این آپارتمانها مسقف شده است باید ۵ هزار تومان به قیمت افزوده گردد.

بازار طلا

امروز مسکوکات طلا بین ۳ تا ۵ تومان ترقی کرد و علیرغم اینکه بازار خرید و فروش آن ساکت بود به ۱۹۸ تا ۲۰۰ تومان رسید. امروز نیم پهلوی ۱۰۰ تومان و ربع پهلوی ۵۰ تومان بود. تغییرات طلا به دنبال تغییرات نرخ هادر بازار لندن صورت میگيرد، ولی تغییرات در دو روز اخیر با توجه به بسته بودن بورس لندن قابل تعمق به نظر میرسد. بازار ارز تهران کاملاً «گنگ» است و خرید و فروش چندانی صورت نميگيرد، تنها ظرف روزهای گذشته مقدار زیادی مارک آلمان غربی بوسیله عده معدودی خریداری شده است و زمینه آنرا اتحادی محدود کرده است. نرخ فروش ارز هادر بازار آزاد امروز از اینقرار بود. دلار ۶۹ ریال، پوند ۱۷۹ تا ۱۸۰ ریال، هارک ۲۶۵۰ ریال، فرانک فرانسه ۱۶۵۰ ریال، فرانک سوئیس ۲۲۱۵ ریال و یک هزار لیر ایتالیا ۱۱۷ ریال.

تقاضا نامه های حج در ۴۰ مسجد تهران پذیرفته میشود

در ۴۰ مسجد تهران از متقاضیان تهرانی سفر حج در سال جاری تقاضا نامه حج دریافت می شود. ستاد عملیات حج سال ۵۲ در جلسه عصر دیروز خود با توجه به جمعیت مناطق مختلف تهران بزرگ ۴۰ مسجد را در تهران ـ شمیران ـ شهرری برای پذیرفتن تقاضا نامه حج تعیین کرد. متقاضیان سفر حج پس از پرداخت وجه گذرنامه و هزینه های بهداشتی اوراق درخواست خود را در این مساجد تسلیم مقامات اوقاف خواهند کرد.

جدول شرح در متن

شماره ۳۳۱۲

طراح: غلامحسین باغبان

کارگردان فیلم «کریستال»	پادشاه بابل	پرش بدشگون	ستایش و تجلیل وراج، پرگو	لب و دهان اثر رطوبت	در سیما نمایش میدهند نوعی شیرینی تر	جمله پرسشی	خانه خدا، کعبه
←	↓	↓	↓	↓		↓	↓
سنگ شده	←			پلدختر سابق			
درخت انگور				من و تو			
←		نام قدیم تایلند از خود گذشتگی	←		پول ترکمستان	←	
	←	↓	مقابل حمله		خلوت	←	
حجاب برتر		پیامبری			هولناک		
←		↓					
صدایی در موسیقی	←					روا کننده حاجت	
طلق نسوز	←						
←							
طرحی از مجموعه اطلاعاتی	←	خاندان درجه نظامی					نام اصلی چنگیز
←	↓						↓
من تبریزی	←	سنگریزه	↓	نامی پسرانه	↓	شهری در کرمان	←
عید ویتنامی ها		عرض		زمینه موسیقی		تعجب زنانه	کشتی ژاپنی
←		طبقه شیشه ای از گویش های زبان لری	↓			↓	درخت تسبیح
هر نوع آتش	←	↓	مؤسس آل زیار				↓
آبگیر			پدر وارو				
←			↓	تکرار حرف سی ام		از جنس فلز سرخ	←
ارتعاش ساز فیزیک	←			۱		نویسنده فرانسوی	←

شماره ۷۹۹

جدول سودوکو

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود، بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴	۲	۳	۱	۶	۷	۵	۸	۹
۵	۸	۹	۴	۲	۳	۱	۶	۷
۱	۶	۷	۵	۸	۹	۴	۲	۳
۳	۴	۲	۷	۹	۱	۶	۵	۸
۶	۱	۵	۳	۴	۸	۷	۹	۲
۷	۹	۸	۲	۵	۶	۳	۴	۱
۸	۳	۴	۶	۷	۲	۹	۱	۵
۲	۵	۱	۹	۳	۴	۸	۷	۶
۹	۷	۶	۸	۱	۵	۲	۳	۴

حل جدول شماره ۷۹۸

هتل شهر



هتل شهرداری آمل در سال ۱۳۵۴ توسط شهرداری از بنیاد پهلوی سابق خریداری و تا سال ۱۳۵۷ به صورت هتل بوده که همزمان با قیام مردم غیور آمل متحمل خسارات سنگینی گردید. پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی با درخواست سپاه پاسداران و مجوز قائم مقامی شورای شهر و به جهت ضرورت، به صورت اجاره‌ای، با قید حفظ مالکیت شهرداری در اختیار واحد بسیج قرار گرفت و با توجه به عدم وجود هتل در شهر آمل که به عنوان مدخل ورودی استان مازندران می‌باشد، با دستور مقام معظم رهبری و پیگیری‌های فراوان مسئولین، این مکان در سال ۱۳۸۰ به شهرداری آمل واگذار گردید که در زمان آغاز بکار شورای اسلامی شهر در دوره اول کار بازسازی هتل شروع گردید و در آغاز سال ۹۰ با همت شهردار وقت و حمایت و همکاری شورای محترم اسلامی شهر آمل با اعتباری بالغ بر ۵ میلیارد ریال توسط شهرداری مرمت و احیاء گردید.

ساختمان هتل با معماری دوره پهلوی اول در ۲ طبقه با کاربری اقامتی توریستی ساخته شد. مساحت کل زمین ۳۴۰۰ مترمربع، دارای پارکینگ خودرو، بنای مفید آن ۱۷۶۰ مترمربع و دارای ۱۷ سوئیت مجهز به سرویس‌های بهداشتی و حمام می‌باشد. یک رستوران مدرن و یک رستوران سنتی در طبقه همکف وجود دارد. هتل دارای یک لابی زیباست که در قالب یک هشت وجهی به تمام مجموعه ساختمان دسترسی دارد.

بنای هتل از نظر ساختمان فنی متعلق به دوره پهلوی می‌باشد که پی آن از ساروج، بدنه آن آجری و در کف برای جلوگیری از نفوذ رطوبت، گربه روهای ایجاد نمودند.

ساختمان آن آجری با نمای سیمانی و ابزار سیمانی می‌باشد، طبقه همکف آن از تیر فلزی و طاق آجری با روکش سیمان ساخته شده و بام ساختمان دارای جان‌پناه و پوشش آن همانند سقف طبقه همکف می‌باشد. پنجره‌ها عمدتاً چوبی با ساختار و نمای پنجره‌های دوره پهلوی ساخته شده است. وجود پنجره در ضلع شمال و جنوب و ساختار معماری شمال ایران برای ایجاد کوران هوا و استفاده مناسب از نور خورشید می‌باشد. در ساخت این ساختمان جزئیات معماری و شرایط اقلیمی منطقه به شکل زیبایی رعایت شده است و از نظر جانمایی در بافت شهری در بهترین نقطه شهر واقع شده است.

روز سوم خرداد ماه ۱۳۹۲، سالروز دفاع مقدس و مصادف با آزادی خرمشهر، هتل شهر آمل با مراسم پرشکوهی افتتاح گردید. پس از تلاوت قرآن کریم و سرود جمهوری اسلامی ایران، شهردار محبوب آمل پشت تربون قرار گرفت و گفت: در سال گذشته تعمیرات هتل آغاز شد و با توجه به توریستی بودن منطقه با سرمایه‌داران نتیجه‌ای حاصل نگردید و شانس به در خانه‌مان آمد و دوستان عزیز ما در سهام عدالت خواهان این هتل شده‌اند و قرار شد سوم خرداد هتل را افتتاح نماییم. این مراسم با سخنرانی مسئولین، همراه با جشن و سرور آغاز و به پایان رسید.

آقای توکلی عضو هیئت مدیره سهام عدالت با سلام و خیر مقدم و تشکر از شهردار و شرکت سهام عدالت که برابر اصل ۴۴ قانون اساسی، سهام شرکت‌ها را به مردم واگذار کرد و اینک دو میلیون و صد هزار نفر در مازندران عضو دارد و آمل با ۲۱۸۰۰۰ سهام‌دار رتبه اول مازندران را داراست وی گفت: این هتل نیاز شهر بود به جهت توریستی و جهانگردی، لذا از پیمانکارانی که در مدت کوتاه طرح را به سرانجام رسانده‌اند و آقای مهندس طاهرزاد مدیرعامل سازمان بافت فرسوده، شهردار و شورای شهر تشکر کرد. و با جمله (راستگو باش تا کامیاب شوی) به سخنرانی خود خاتمه داد.

فرماندار طی سخنانی گفت: با تشکر از کلیه میهمانان که در سطح کشور و استان و آمل حضور به هم رسانده‌اند و تشکر از کلیه اعضای شورای شهر، شهردار، توکلی رئیس هیئت مدیره، سیدحسن حسینی مدیریت هتل و خانم لیلا رودباری مدیرعامل شهرستان، سهام عدالت، به برکت دولت کریمه، تا سال ۱۳۹۱ سال برنامه توسعه زیرساخت‌ها و توسعه شهری و شهر ویژه آمل همه محصولات تلاش کلیه مدیران و مسئولان است. مسئولان جای مدیران کل و معاونین نیز همان کار معاونین مدیران کل را انجام می‌دهند.

شرکت سهام عدالت باید حمایت شود و قسمتی از هتل نیز به صورت موزه رزمندگان قرار گیرد.

آقای دکتر شهریور مدیرکل خدمات کشور، ضمن سخنانی گفت: ما در حال جنگ اقتصادی هستیم و تحریم اقتصادی ما را نشانه رفته است و جشن بهره‌برداری از هتل همان حماسه اقتصادی است.

سهام تعاونی کشور به ۷/۱ رسیده است و باید بیشتر شود و اعضای تعاونی، سهام‌دارانشان خود مردم هستند، مثل کشور هند که انقلاب خود را مدیون تعاونی‌ها می‌دانند و بدین دلیل جمعیت یک میلیارد و دویست میلیون نفری هند به پیشرفت رسیده است و خوشبختانه استان مازندران بیشترین تعاونی‌ها را در تولید کشور دارد.

خبرنگار: سیدحسین سمن‌آبادی



روزپدر

از طرف **شرکت لبنی کاله** مراسم با شکوهی به همراه کانون بازنشستگان فرهنگی شهرستان آمل در سالن کانون با دعوت از بازنشستگان سال ۱۳۶۳بعنوان روز پدر قدردانی و جوایزی اهداء گردید. آقای دکتر لطفی از شرکت کاله خواهش کرد تا هنرستانی تحت این نام در شهرستان آمل تأسیس نماید و انشاءالله تحقق یابد.

آقای روحی رئیس شورای شهر گفت: معلمی برای خدا باشد در این سن عاشق بی قرار شدن است و عشق حقیقی را تجربه کنید، جسم می شکند زیرا خاک است و باید روحتان تراوت داشته باشد.

آمل: سید حسین سمن آبادی – خبرنگار

گر خاموش بنشینی گناه است

من آن گلبرگ مغروم که می‌میرم ز بی‌آبی

ولی با خفت و خواری پی شبنم نمی‌گرم
ببیند، انسان‌ها به چه نکبت‌هایی تن می‌دهند تا روزی بخورند یا سری از سرها درآورند.
کثیف‌ترین کار و روزی از آن کسانی است که برای تهیه ریرتاژ آگهی از سازمان‌ها یا ادارات دولتی و خصوصی تن به ذلت می‌دهند و از حقیقت چشم می‌پوشند تا صنار بقول خودشان قلم بزنند.
الهی قلم‌شان بشکند. مغزشان تهی‌تر گردد و جسم‌شان طاعون بگیرد تا برای منافع خود و کسان موردنظرشان به مردم دروغ نگویند و کاسه‌لیس نشوند.

چطور می‌شود به این ملت دروغ گفت، با وجدانشان چگونه راه می‌آیند، حتی بعضی‌ها از نوشتن دو مقاله یا خبر عاجزند اما در گرفتن آگهی و چاپلوسی ید طولانی دارند.

زبان شمعی است در معنی سخن سوز

زبان بی سخن، شمع خموش است

دمی بی گفتگو مگذار لب را

لب بی‌گفتگو لب نیست گوش است
خدا را شاکریم که مردم قاضی خوبی هستند و نویسندگان و خبرنگاران سالم و مردمی را از ناخالص بخوبی تشخیص می‌دهند. مگر یک نشریه کوچک استانی به چند قطعه عکس نیاز دارد که شخصی در مراسم با دوربین، ده‌ها و شاید صد بار فلش می‌زند وی باصطلاح عکس می‌گیرد این حرکت فریب دادن مسئولین و مردم است و موجب تمسخر اهالی قلم، و تازه چیزی از آن مقاله درنی‌آید یا چاپ نمی‌شود. کافی است به آمار آگهی‌های ادارات مراجعه تا این‌گونه افراد سودجو معرفی شوند.

چه روی داد که زاغان سخن سرا شده‌اند

اگر به باغ و چمن همهمه هزاران (بلبل) نیست
آری، اینگونه افراد مانند تاک انگورند. هر چه قد بکشند درخت گردد و نمی‌شوند به سرو گفتند چرا میوه نمی‌دهی، گفت: که آزادگان تهی دست‌اند.

مطبوعات میدان عقیده است نه عقده، مطبوعات میدان تعامل است نه تغافل
ما أَكثَرُونَ لَا يَفْعَلُونَ: ما همه می‌دانیم ولی نمی‌فهمیم.
این‌گونه آدم‌ها مانند ماهی مرده‌اند، زیرا ماهی مرده راحت می‌تواند در مسیر رودخانه عبور کند، ماهی زنده است که می‌تواند در مسیر مخالف رودخانه شنا کند و نشان دهد که زنده است.

دکتر علی شریعتی می‌گوید: گمشده این نسل اعتماد است نه اعتقاد، اما افسوس که نه بر اعتمادشان، اعتقادی است و نه بر اعتقادشان اعتماد.

پیامبر(ص) می‌فرماید: **(تَحْثَوُا الثَّرَابَ عَلٰی وُجُوْهِ المَدَاحِیْنِ)** به صورت چاپلوسان و مداحان خاک بپاشید. به یکی از دوستان گفتم: نه به کسی آجیل می‌دهم و نه از کسی آجیل می‌گیرم زیرا حقیقت را می‌گویم یا می‌نویسم.

نه به اُشتی سوارم، نه چو خَر به زیر بارم

نه خدا و نه رعیت، نه غلام شهریارم
آری انسان‌های خوب، همانند گل‌های قالی‌اند، نه انتظار باران را دارند و نه دلهره چیده شدن، دائمی‌اند و ماندگار. آیا می‌دانید علامه طباطبائی در اطاقی که قلم بود پایش را دراز نمی‌کرد زیرا به قلم حرمت می‌گذاشت. جوهر نویسندگان از خون شهدا برتر است. (امام خمینی)

پس شرم کنید و از شهداء علامه طباطبایی، طالب آملی، میرزاده عشقی و نویسندگان معاصر خجالت بکشید، نمی‌دانم بخواب رفته‌اید یا خود را به خواب زده‌اید. یک زمانی کسی خواب است و زمان دیگر، کسی خودش را به خواب زده است. هوشیاری برای کسی که خودش را به خواب زده غیرممکن است اما کسی که خواب رفته است، دوباره بیدار و هوشیار خواهد شد، که امیدوارم شما خواب رفته باشید. خوب می‌دانم ناله‌هایم اثر ندارد.

گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من

آنچه البته به جایی نرسد فریاد است
(نسیم شمال)

مِهَر میهن، پرتو مردانگی، عزمی قوی

این سه تا تنها دوی درد این کشور بود
● آمل: سیدحسین سمن آبادی

سه‌شنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۲- شماره ۲۵۶۱۲

کارمند خوش بر خورد

با خبر شدیم شهرداری و شورای اسلامی شهر طی نامه‌ای مراتب تقدیر و تشکر خود را از آقای مصطفی حیدری از جانبازان جنگ تحمیلی و شاغل در دبیرخانه فرمانداری شهرستان آمل به دلیل برخورد مناسب با جمع کارکنان آن مجموعه و تلاش جهت پیشبرد امور اداری فرمانداری اعلام داشتند و در ادامه نامه از یدالله اکبرزاده فرماندار محترم شهرستان آمل استدعای تقدیر و تشکر از نامبرده را نمودند. ما هم از این خبر خوش اداری، خوشحال شدیم و انتظار می‌رود در همه دستگاه‌های اجرائی و اداری شهرستان، استان و کشور برخورد‌ها و پاسخگویی به مردم با معیار اخلاق اسلامی باشد.
توفیق بیشتر آقای حیدری را آرزومندیم.

آمل: سیدحسین سمن آبادی

برگزاری جلسه شورای هماهنگی روابط عمومی

شورای اسلامی شهر، شهرداری آمل و سازمان‌های وابسته

دومین جلسه شورای هماهنگی روابط عمومی شورای اسلامی شهر، شهرداری آمل و سازمان‌های وابسته در سال جاری با حضور مسئولین روابط عمومی‌های مذکور در محل سازمان بهسازی و نوسازی این شهرداری برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری آمل، محمد للهی سرپرست روابط عمومی شهرداری آمل با بیان اینکه روابط عمومی‌ها با عملکرد خود می‌توانند دستگاه متبوع خود را ارتقاء دهند یا باعث ضعف دستگاه شوند، خاطرنشان کرد: روابط عمومی باید در ارتقاء دستگاه کوشا بوده و به موقع عملکرد دستگاه را ارائه کند.

لهی از روابط عمومی به عنوان قلب تپنده مدیریت شهری یاد کرد و افزود: روابط عمومی‌ها باید به مجموعه اخبار حوزه‌ی کاری خود را به خبرنگاران اطلاع‌رسانی کنند تا پوشش خبری مناسبی داشته باشند.

وی هدف از برگزاری این نشست‌ها را ارائه عملکرد روابط

تجلیل از شهردار و مسئول روابط عمومی شهرداری آمل

در اولین جشنواره روابط عمومی برتر در آمل

شهرداران آمل و دابودشت، روسای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره تعاون، کار و امور اجتماعی، کمیته امداداد امام خمینی (ره)، اداره بازرگانی و بخشدار امام زاده عبدالله(ع) به عنوان مدیرانی که تعامل بالایی با رسانه‌ها داشتند با اهداء لوح سپاس تجلیل به عمل آمد.

شایان ذکر است در این جشنواره از مسئولین روابط عمومی‌های شهرداری آمل، سپاه، فرمانداری، بیمارستان ۱۷ شهریور و دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات آیت‌الله آملی این شهر نیز با اهداء لوح سپاس و تندیس جشنواره قدردانی شد.

همکاری و هماهنگی شورای شهر، شهرداری و نظام مهندسی

فرآیند ساخت و ساز را بهبود می‌بخشد

الکترونیکی پروانه و پایان کار ساختمان در این شهرداری و ایجاد اتوماسیون اداری اشاره کرد و افزود: یکی از سیاست‌های راهبردی که شهرداری آمل در دو سال گذشته بر آن اصرار داشته کاهش زمان صدور پروانه و پایان کار ساختمانی و انجام امورات اداری است.

امیر سلیمانی گفت: امروز اقتخار مجموعه شهرداری این است که کاری بسیار مهم‌تر از اجرای پروژه‌های عمرانی در شهر آمل و شهرداری صورت گرفته و آن الکترونیکی کردن امور شهرداری است.

شهردار آمل با اشاره به محاسن اجرای این طرح در شهرداری گفت: کاهش زمان صدور پروانه و پایان کار ساختمانی، کاهش تخلفات، کاهش مراجعات مردم به شهرداری‌ها و در مقابل برنامه‌ریزی مناسب برای ایجاد شهری زیبا و سالم از جمله محاسن اجرای این طرح می‌باشد.

در ادامه پژمان عزیززاده رئیس نظام مهندسی آمل ضمن ابراز خرسندی از برگزاری چنین جلسات و استمرار آن که به نفع مهندسین، سیستم شهری و مردم شهر می‌باشد، اظهار داشت: تشکیل این جلسه نشان دهنده اهمیت این موضوع است و از نظر من نظام مهندسی، شورای اسلامی شهر و شهرداری همگی در یک مجموعه هستند.

رئیس نظام مهندسی آمل با تأکید بر این موضوع که مهندسین در جامعه افراد قابل احترامی هستند و حسن رفتار و سلوکشان همواره مورد توجه بوده است، افزود: مقام نظام مهندسی، مقام بازرسی و نظارت است. در پایان این نشست نیز اعضای هیئت رئیسه نظام مهندسی آمل به ارائه دیدگاه‌های خود در خصوص تعامل بین نظام مهندسی، شورای اسلامی شهر و شهرداری پرداختند.

همایش پدران آسمانی در امامزاده ابراهیم آمل برگزار شد

در این مراسم برادر رزمنده جناب سردار حسین یکتا از یادگاران ۸سال دفاع مقدس در مورد ۸سال دفاع مقدس سخنرانی نموده و مداح اهل بیت جاویدقلی‌زاده هم با مولودی خوانی و وصف آقا علی (ع) حال و هوای خاصی به این مجلس داده است در این روز بسیجیان گردان ۱۰۴ مالک اشتر آمل رژه‌ای هماهنگ از سپاه آمل تا گلزار شهدای آمل (امامزاده ابراهیم) برگزار کردند و ذره‌ای از قدرت سپاه و بسیج آمل را به‌رخ دشمنان این کشور کشیدند.

خبرنگار اطلاعات – محمد حسن صادقی لاریجانی

همایش با شکوه پدران آسمانی در روز پنج‌شنبه ۹۲/۳/۲ با حضور اشخاص مهم شهر، فرماندار و شهردار و شورای شهر آمل و جانشین فرماندهی سپاه آمل سرهنگ پاسدار کرمی و فرمانده گردان امام‌حسین جناب سرهنگ پاسدار شریف‌السادات و فرمانده نیروی انتظامی آمل سرهنگ پهلوان و جمعی از فرماندهان گردان ۱۰۴ مالک اشتر، برادر پاسدار سپاه انگیز، برادر پاسدار رجبی، برادر پاسدار نجف‌پور، برادر پاسدار اسفندیار و برادر پاسدار برجسته و برادر پاسدار قرائتی و بسیجیان گردان ۱۰۴ مالک اشتر در امامزاده ابراهیم آمل برگزار شد.